

هل تعلم ؟

لماذا أطلق لنكولن لحيته

ألم يتساءل أحدكم لماذا أطلق الرئيس الأمريكي الأسبق لنكولن لحيته ؟ إن وراء الإجابة قصة طريفة بطلتها طفلة لم تتعد العاشرة وكان ذلك أثناء الانتخابات الجديدة لاختيار رئيس أمريكا فقد وجدت تلك الطفلة صورته وأوحت إليها نفسها بأن هذا الرجل سيزيد سحراً ووقاراً إذا أطلق لحيته وبعثت له رسالة تخبره بذلك ولكنه أرجأ ذلك إلى ما بعد الانتخابات حتى لا يكون هذا نوعاً من الرياء المكشوف وبعد الانتخابات وفي الرئيس بوعده فقد أطلق لحيته كما وضع رسالة الفتاة في صدارة أحد صالونات البيت الأبيض . نشرت تلك المعلومة في مجلة نيوزويك الأمريكية منذ اثني عشرة سنة .

أمال حسين سعد - دهاط

أسماء الأصوات

- صوت السيف : صليل .
- صوت الخيول : صهيل .
- صوت الحمام : هديل .
- صوت الذئب : عواء .
- صوت الكلب : نباح .
- صوت الأفاعي : فحيح .
- صوت الذهب : رنين .
- صوت الضفادع : نقيق .
- صوت الحمير : نهيق .
- صوت الذباب : طنين .
- صوت القلم : صرير .
- صوت الماء : خرير .
- صوت الأسد : زئير .
- صوت القط : مواء .
- صوت الأشجار : خفيف .
- صوت الأجراس : صيلصلة .
- صوت الإبل : رغاء .
- صوت البوم : نعيق .
- صوت العصفير : شقشقة .
- صوت الطائرة : أزيز .

حييتي

حييتي يا أجمل زهرة
فاق جمالها كل الجمال
أجلك وكل لحظة
صورتك لا تغيب عن البال
أنت مسهراني ليال
وبالزهرة بشبك في الخيال
حييتي
طلعتك تفوق
جمال الورد في بستانه
أنت تشوق القمصر
تسخرني من ضعف جماله

ألن تشفق علي من هواك
حتى لا تسديه في فراشه
حييتي
عيونك الساحرة
جذبتني شباك هواك
أرجو أن تخبريني هل
تهويني مثلك أهواك
أو أخبريني كيف
أبتعد عن شباك هـواك
يا حييتي
أحمد محمود حافظ : ١٤ سنة





شخصيات خلدها التاريخ

توفي جواهر لال نهرو Jawaharlal Nehru رئيس وزراء الهند في السابع والعشرين من شهر مايو عام ١٩٦٤ ، بين مشاهد العويل والنحيب والأسى شملت الأمة كلها ، مما لم يكن له مثيل إلا فيما حدث عند اغتيال زعيمه السابق مهاتما غاندي Mahatma Gandhi في الثلاثين من يناير عام ١٩٤٨ . ذلك لأنهما كانا ، كل بأساليبه المختلفة تماماً عن أساليب الآخر ، أكثر من « والد لشعبه » ، فلقد استطاعا تشكيل الهند الحديثة والتأثير في حياتها - غاندي بتحريرها من الحكم البريطاني ، ونهرو بجعلها دولة عصرية . ولد نهرو عام ١٨٨٩ ، في أسرة من الطبقات الاجتماعية المتميزة عند الهندوس ، وتلقى تعليمه في إنجلترا . كانت مدرسته في هارو Harrow ، ثم انتقل إلى كلية ترينيتي Trinity College في كبريدج ، وأصبح محامياً لدى المحاكم العليا في عام ١٩١٢ . وعندئذ عاد إلى الهند وبدأ العمل في الحكومة والإدارة .

الشاب الوطني الهندى :

كانت الهند في ذلك العهد واحدة من أقدم المستعمرات البريطانية . وكان المؤتمر الوطنى الهندى The India National Congress الذى قدر لوالد نهرو - موتيلال نهرو - أن يصبح رئيساً له ، أحد الهيئات القليلة التى كان يوسع الهندو أن يفاوضوا عن طريقها حكامهم البريطانيين . ومهما يكن من أمر ، فإن أيام عظمة الأوروبيين وفخفتهم تلك كانت معدودة . فإن المهاتما غاندى ، ذلك الوطنى الهندى العظيم المناهض بمبدأ اللاعننف في حل المنازعات ، قد بدأ يطالب بأن الهند للهند ، وبإنهاء الاستعمار البريطانى . وفي عام ١٩٢٠ ، انضم الهامى الشاب نهرو إلى غاندى في حملته للدعوة الوطنية ، كما اقتدت به شقيقة نهرو الصغرى - التى اشتهرت باسم مسز فيجايا لاکشمى پانديت Mrs Vijaya Lakshmi Pandit . وكان مقدراً أن يتأثر كلاهما أعين التأثير برسالة المهاتما .

والواقع أن الشقيقين الشابين ألقيا بنفسهما

متحمسين في تيار القضية الوطنية . وكان من نصيب نهرو ذاته الزوج به في السجن ثماني مرات فيما بين عامى ١٩٢٠ - ١٩٢٧ ، بسبب تحدى البريطانيين وإثارة الفلاقل السياسية . وقد أكسبه ذلك شهرة سياسية في الهند .

وفي عام ١٩٢٩ ، خلف نهرو والده كرئيس للمؤتمر الوطنى لهند - وهو منصب كان مقدراً أن يتولاه أيضاً في أعوام ١٩٣٦ و ١٩٣٧ و ١٩٤٦ - وأن يتولاه من جديد بعد الاستقلال في المدة من عام ١٩٥١ إلى عام ١٩٥٤ . وفي أثناء ذلك كان ضغط الوطنين على البريطانيين في تزايد . وعند نشوب الحرب العالمية الثانية ، كان واضحاً أن الاستقلال لابد آت عن قريب . فإن حركات الاحتجاج السلمى التى كان أساسها الإضراب الطويل بلا عنف ، وفترات الصيام الطويل المدى ، والإخلاص البالى في غاندى - كان لها جميعاً بعض التأثير على البريطانيين .

نهر

بناء الهند الجديدة :

كان نهرو في أثناء الحرب ذا قيمة حيوية للهند . فإنه غدا رئيساً (للمؤتمر الشعبى لجميع ولايات الهند) All India States People's Conference ورئيساً (لجنة التخطيط الوطنى) National Planning Committee في عام ١٩٣٩ . وهنا كان نهرو في أفضل وضع للمفاوضة من أجل الاستقلال ، إذ كانت الهند في وضع أساسى حيوى ، باعتبارها بلداً محايداً في الشرق الأقصى . وفي عام ١٩٤٦ ، عين اللورد مونتباتن نائب الملك في الهند حكومة مؤقتة كان فيها نهرو نائباً للرئيس .

وفي عام ١٩٤٧ أعلن استقلال الهند ، وقسمت إلى أمتين بسبب المشكلة الدينية ، التى كان من جرائها تصعب الأمور أمام حكومة الهند بأسرها . والواقع أن انسحاب البريطانيين الذى بات وشيكاً ، قد بعث الأزمة من جديد بين المسلمين والهندوس . وقد تقرر بنص قانون استقلال الهند لعام ١٩٤٧ India Independence ، أن يعيش معظم المسلمين في الولايات الشمالية التى شكلت باكستان Pakistan ، وأن يعيش معظم الهندو في الولايات الهندية البريطانية السابقة ، أو الهند الجديدة .



ودستور Constitution الهند كما هو قائم اليوم من عمل نهرو إلى حد كبير . وهو معقد ، ولكنه في أساسه نابع من الديمقراطية الإنجليزية ، وهو في دلالته يوصى إلى تأثير التعليم الغربى لدى نهرو . وقد أصبح نهرو أول رئيس للهند وزعيماً لحزب المؤتمر Congress Party .

وكانت سياسة نهرو في الهند تقوم على بناء أمة جديدة ، يغدو بإمكانها أن تعول وتطعم نفسها ، ويكون لها اقتصادها الخاص . وقد وضع في عام ١٩٥١ أول خطة له ، وهى خطة السنوات الخمس الأولى First Five - Year Plan . وقد أدت هذه الخطة إلى زيادة إنتاج الطعام ، بالتركيز على الأساليب الجديدة في الزراعة . واستكملت هذه الخطة بالإرشاد الحكومى لضبط النسل - وهو إجراء مشير لمجهد والخلاف في الهند ، حيث أن ضبط النسل محظور بموجب العقيدة الهندوكية . ولم تصادف خطة السنوات الخمس إلا نجاحاً جزئياً ، بسبب انتشار الأمية والخلافات الدينية ، ومع ذلك فقد ثابر نهرو واستمر في طريقه ، فوضع خطة السنوات الخمس الثانية (١٩٥٦ - ١٩٦١) ، ثم خطة السنوات الخمس الثالثة (١٩٦١ - ١٩٦٦) . وهناك الآن فرصة لزيادة الدخل بمقدار ٣٠ في المائة ، والاكتفاء الداق في الطعام ، والتوسع في الصناعات الأساسية .

نهرو في مجالات السياسة العالمية :

لم يتبها نهرو أن يكون فقط زعيماً لشعبه في الهند ، وإنما كان كذلك جانب من مهمته في إقامة هذه الأمة الجديدة ، منصباً على تأكيد مكانة الهند في شئون السياسة الدولية . ولقد تمسك نهرو منذ البداية بسياسة الاستقلال والحياد في كافة المسائل الخارجية . ولا تزال الهند إلى الآن عضواً في الكومنولث البريطانى British Commonwealth ولكنها تنهج في سياستها منهج الاستقلال . وعلى سبيل المثال في موضوع السوق المشتركة Common Market كانت مصالحها تختلف تمام الاختلاف عن مصالح بريطانيا . وفيما يخص بالأمم المتحدة United Nations ، كان نهرو يقوم غالباً بدور الحكم Arbitrator بين الشرق والغرب . وقد رفض تأييد أى نوع من التحالف العسكرى الآسيوى يؤدي إلى توريط بلاده مع دول غير آسيوية ، كما رفض المساعدات العسكرية من جانب الولايات المتحدة . وحتى عندما غزت الصين الشيوعية جزءاً من الحدود الهندية في العشرين من شهر أكتوبر عام ١٩٦٢ ، ولاحت في الأفق أزمة وشيكة ، لم يفعل نهرو أكثر من إرسال جنود هنود للنجدة ، وتحجى أن يتجنب المتاعب بالتزام جانب الدفاع .

وكان نهرو واحداً من أولئك الزعماء القلائل في العالم المجاهدين بنذ سياسة العنف . وعندما توفي نهرو عام ١٩٦٤ بدأ وكأن عهد الاستقرار في الهند قد انتهى . ولكن مكانه الشاغر وجد من يملأه باقتدار في شخص كل من مسز شاسترى Mr. Shastri ومسز پانديت شقيقة نهرو

قصة قصيرة



اللاعب الثاني عشر

نص ورسوم: شارل چارى



... من الأمريكان إلى الاتحاد السوفيتي، تجردت في جميع الملعبان الرياضية، وعلى وجه الخصوص في المنايا التي لا طابع دولي، أي ذات أهمية (....) ومن الأبطال الكبار، أهم أن تظهر صوري في الصحف، وأب ما أرى أظن على شاشته التليفزيون...



... وكذلك في ٢٠ أكتوبر عام ١٩٧١ في «رديسبورغ» أننا ومعارضة «بروسيا» و«موتشيل» يا فخ، - أنت، «رديسبورغ»، «لدي أنكم لا يجوز: أنا الذي القيت بملبة البيرة الملبة في وجه اللاعب الذي كان العالم «بونشينا»...



وفي مايو ١٩٧٥ في باريس في المباراة النهائية لكأس أوروبا بين فريق «باريس» و«ليستر» كانت هناك رياضة أخرى تمارس في الشارع.. وكنت حينئذ في



وفي «إركولندا» في كل عام. تحدث في المراجعات للرئيسة التي تحدثت في
مباراة الدراجين و«بجيد» وبالطبع ليس في الحملة أدق المقام
لكن في مكان آخر!



وفي أبريل ١٩٧٦ بعد هزيمة إنجلترا من إركولندا (٢-١) اشتركت
في تحطيم «جبالك المرص»



وفي جانت «اتيان» في ١٤ سبتمبر عام ١٩٧٧ كنت على رأس
مشي «مانشستر» ضد الاستغاثيين إريالاً من مباراة «...»



ولدتظنوا أنني أقصر نشاطي على كرة القدم... هل تعرفون من الذي تأكله
«إيري» كرس «لغة» عند صغوره «إيري دي روس» في دورة فرنسا عام ١٩٧٥ (١٩٧٥)...

انني قد كنت على الرضاى هذا لما كنت لم تكن عند هذا الحد اقباء على آراء علماء الاجتماع ، ما زالت اما حتى سنوات عديدة وجيل لم يرس هذا النشاط ...



لهم اقول كبا علماء النفس والاجتماع في هذا اياكم والاعتقاد بأوه لا اثير اهتمام ائمه هؤلاء العلماء ... فغيا اعتقادهم ان حاجتي لم تترآك في اندحام ممرجات المدعب ، وازدادت الضوضاء يرجع الى ...

... وتجدر عايت هائلة عند الإعمال عنه بباله بين فريقين هامين

لهذا جميل جدا ... كنتى وان كنت ربح للبطا ، فقد لاحظت ان رجال الأعمال وكبار المعلمين قد استغلوا الرياضات الحديثة التي بفضل الاهتمام الجماهيري ، أصبحت وسيلة فريدة للإعلان وبناء عليه ، فقد تحول الأبطال الى حملة لاقناع اعتقاد



... عفة نقص سبيل الحياة البرية الى بيسط المتبع المتوسط ...



ملفات ١٩٤٧-١٩٥٠ عاجل

غريزة امتلاك مبالغ فيها ... هذا تاريسه ، انه الأخرى انما بلده ، انما مدبته ، دافن الذي يعيش فيه ، انه لعلم الذي يحمله .



... وهناك من يقول ان قلة الاثنيان السمة في الدول الغربية ، أدت الى سيل الى لطف بينه الأحياء الصاعدة ...



ولذا أوجبت سؤالا : هل المسبب هو المعنى أو المعنى علم ؟



... ولا تشوا الليلة ، بارة كرة لقدم بين فريقين كذا ... وكذا ... وأن فريق كذا ... تسعة مائة اذاعة كذا ... وهن مملكتهم المفضلة ... فربما له التوفيق ...



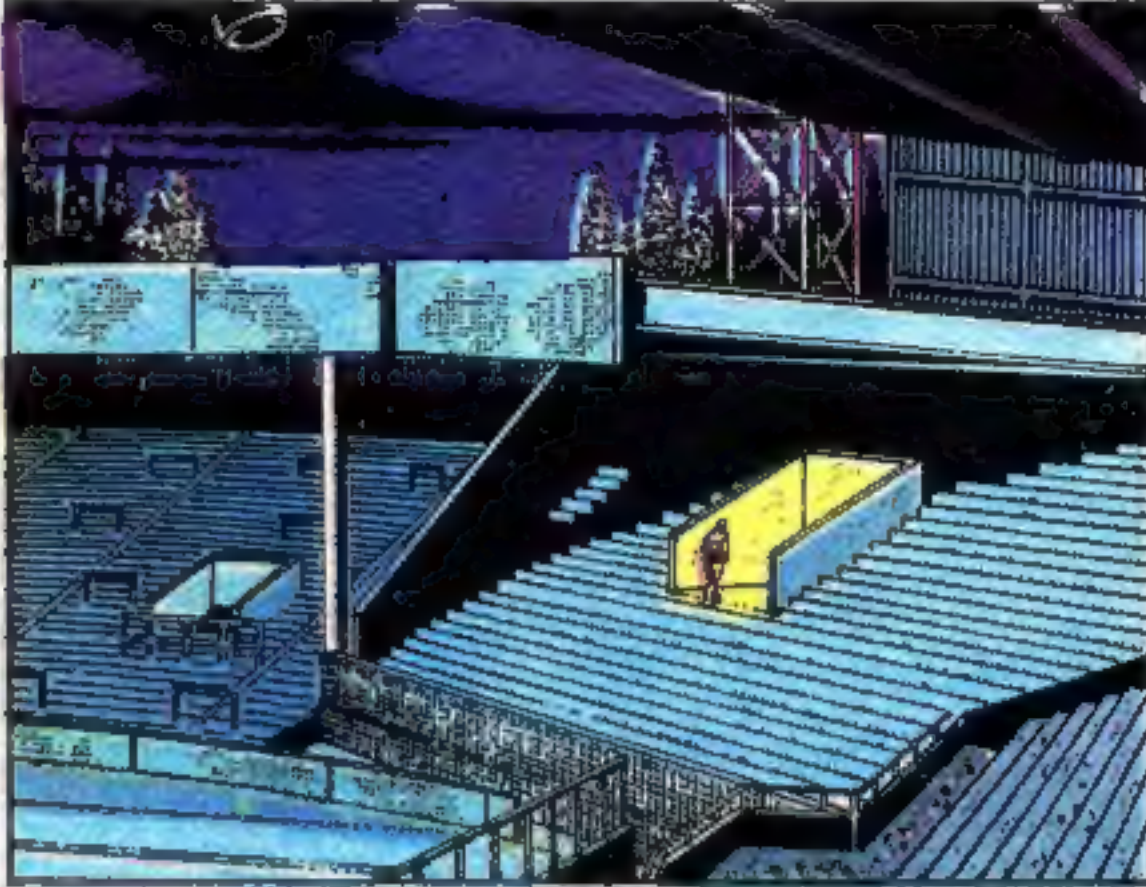
انهم في حاجة الى جمهور غفيرا ! ولذلك فان الوسيلة بسيطة ... يجب ان نلقنه كيف يكره غريمه ويمقد عليه ! ...



يا مسبيج « قشور » اشر حارة المقد !!
والمن الواقع

أيها المشاهد ، متحمسا كنت أم غافلا ، اعلم ان السراية ستقتل أفضل من هذا الخفق ...

«... وفي ذات مساء بعد انفراد احدى المباريات الدولية لكرة القدم،
لفت آخر اللاعبين من الملعب... وتوجهت بين المدرجات الخالية، إلا
من عليها الصراخ الفارغ... وكانت إسكوتة لحيًا... وأخذت أفكر...»



«... في أمكن صندوق الناري، وهو يعلم خفيته
المحتلقة بعناية...»



«... وفكرت في عيسى الناصري، وهو يقرأ
عقدًا للدعاية عن إحدى شركات التأمين...»



«... وفكرت في الصحف التي تعد طبيعة اليوم التالي، والمائتان
والصور الفريدة...»



«... وفكرت في الحاكم الاسترالي الذي حظي برحلة ممتعة لمدة عشرة أيام
في أوروبا، نظير قيامه بالتكليم لمدة ٩٠ دقيقة...»



«... لقد فكرت أخيرًا في البطل الراقص على منصة التتويج،
والسعادة بادية على وجهه، يخط به الصحفيون، ليوصلوا منه
على الرقعة الذهبية ثم تنقله من تاد إلى آخر...»

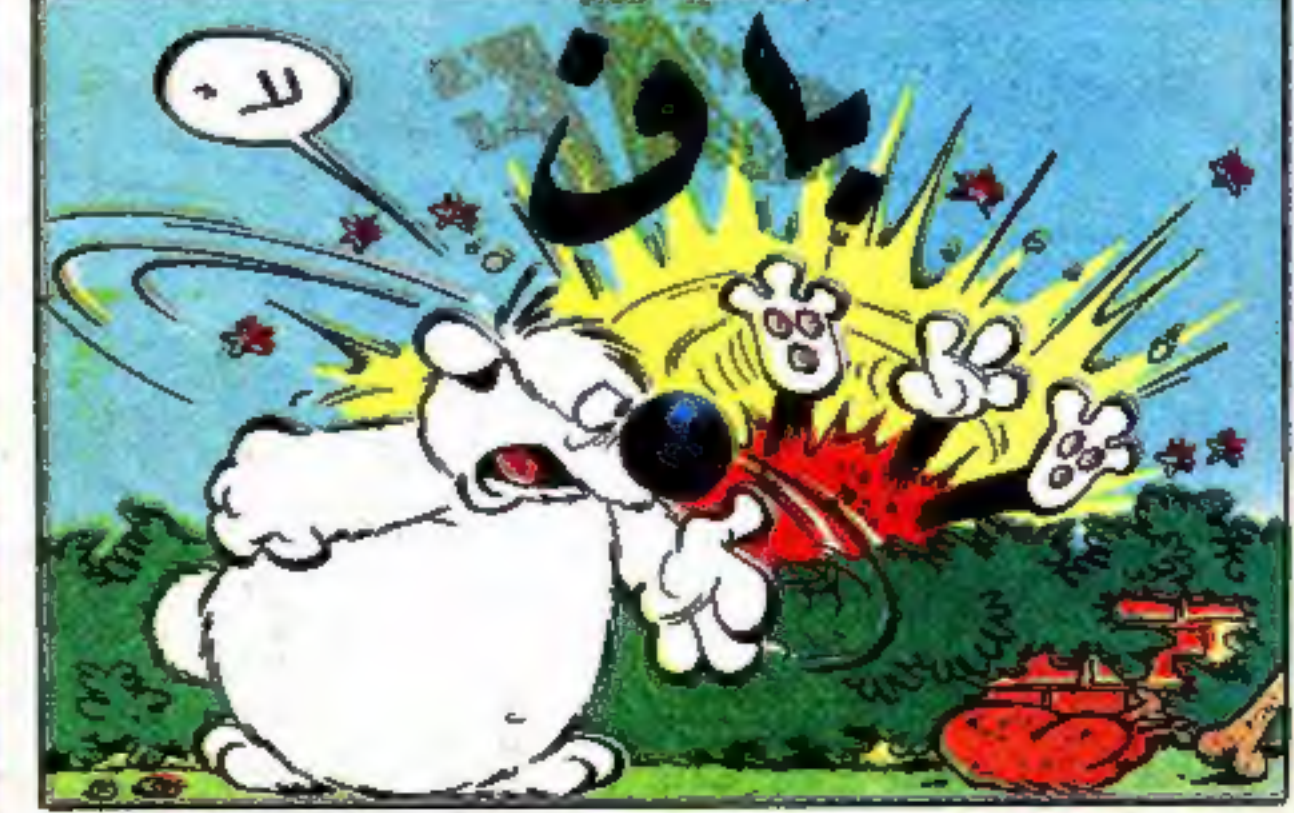


«... وهذه هي تزلج سيرا على الأقدام، وكان
البرد قارسًا، فوضعت الكوفية ذات اللونين
حول رقبتي، وهديته غطاء رأس...»



«... غداً سأستأنف حياتي لبرهة،
أقربين، سرورهم العودة والنوم...
كل هذا الاضطرار له بالناري... وبأغل
دائمًا هذا السجع الذي يعيش على
هاسر الملعب...»

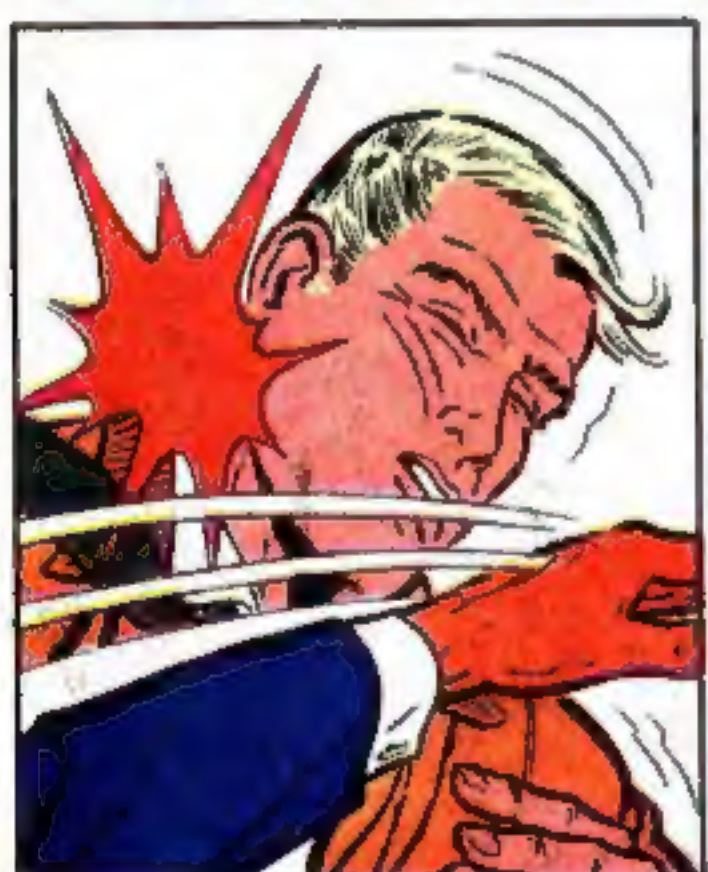




علم « ميشيل » بأن السيد « بلافكار دو » الأب طريح الفراش على أثر أزمة قلبية ، وأن ما حدث بالنسبة لتعيين « إيف » كان بفعل ابنه الشاب . . .



طريق الليل



دراستند "میشیل" و "سیتی" لڑاجہ اُمداد "ریجن"۔



غیرات لکھنؤ لڑکا نواز امر دین.. مری لکھل بھی برون تشویشیہ غریب..؟ او فحاشیہ مسیحیہما؟



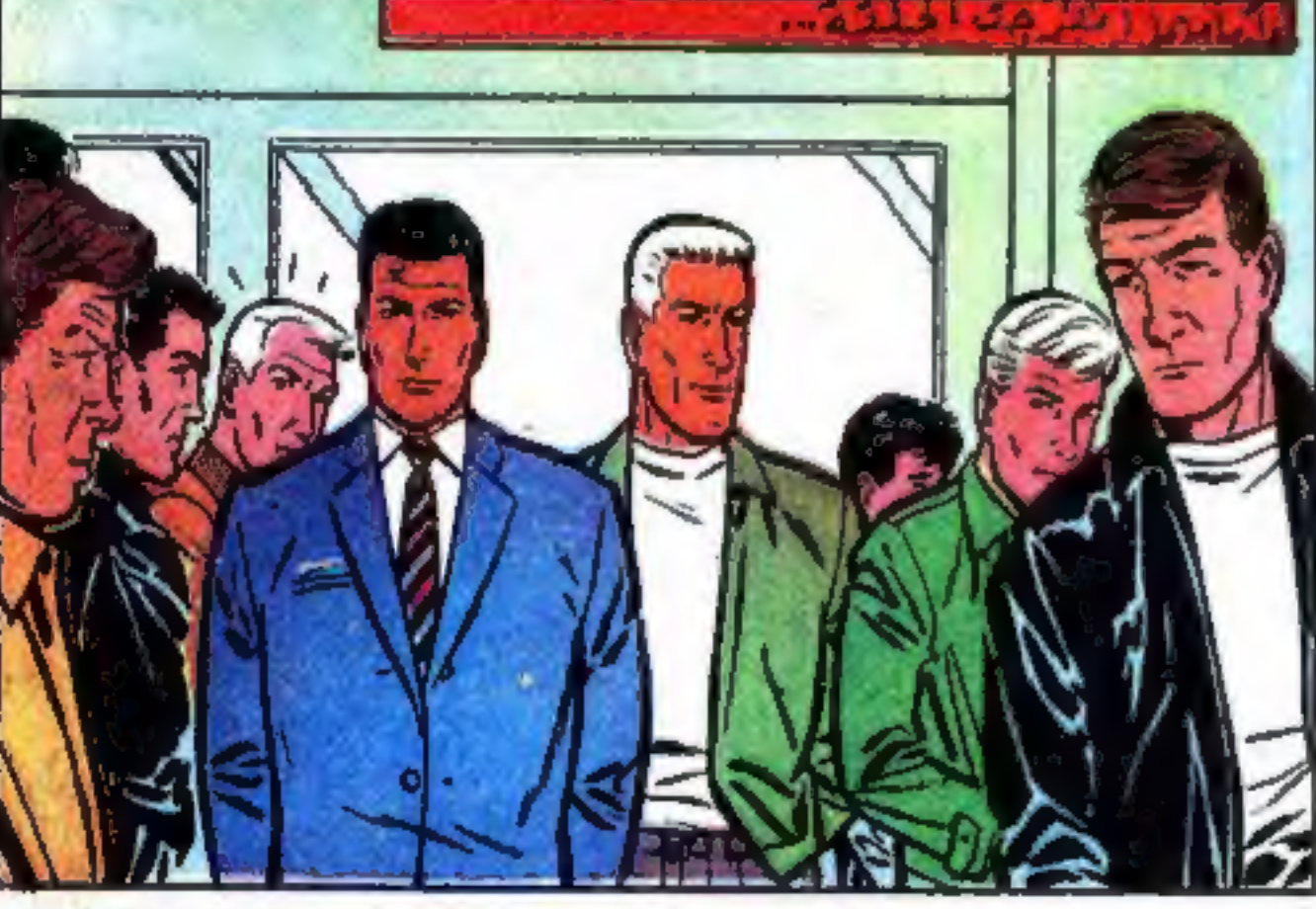
دنی شدہ جنفہ، لم یتطع "ریجن" اُنہ یفرضن الطاعہ..

مازا انتظرون؟ لکھا جبرہما!

بالفعل آیا اصغارا! لکھا لکھا.. اِننہ کفیل ہوا جہہ عشرہ من اُشا لکم! لکھا، اقتربا!.. میکون امر اسلیقا للغایہ...!



لکھن اُمداد لم سحرلے.. رشتہ بند تقدیم "میشیل" و "سیتی" بطور..



صغفارا! اِنکم لڑکا سحرلے لشی!... کفر یا "ریجن" اُف! الراقع اُمہما لم یفعل بنا اشیئا! علیہ اُن نصفن حسابہ مہما!



ہنا!.. لکھنا سناقتی! سید فغان اِننہ غالیما!..

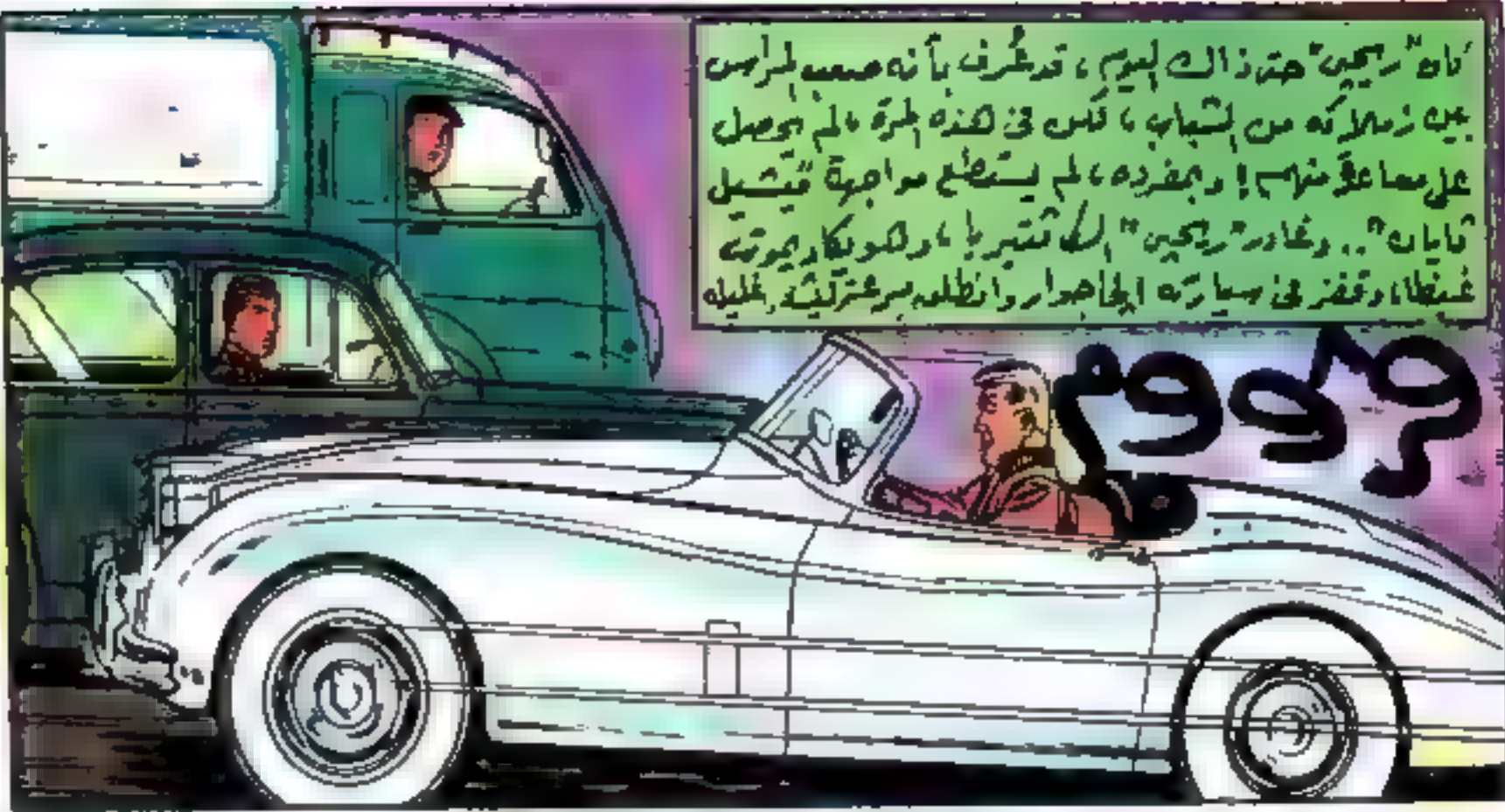


جیل حبّا.. سسمعان عن اخباری!!..





والآن في القاعة الصغيرة التي أهداها ليه
ابوه، أخذ يفكر في الانتقام، ومجاناً...



كانت "ريجين" حرة ذاك اليوم، قد عرفت بأنه صعب لمواسم
بين زملائه من السجاة، فكن في هذه المرة لم يحصل
على مصاعف مناس! وبمفرده، لم يستطع مواجهة فيصيل
قايان... ونجدة "ريجين" التي تتبرأ، ولكن بكاريوتته
غنيمة، وتقف في سيارته الجاهزة وانظروا بعينين رجليه

ويوم



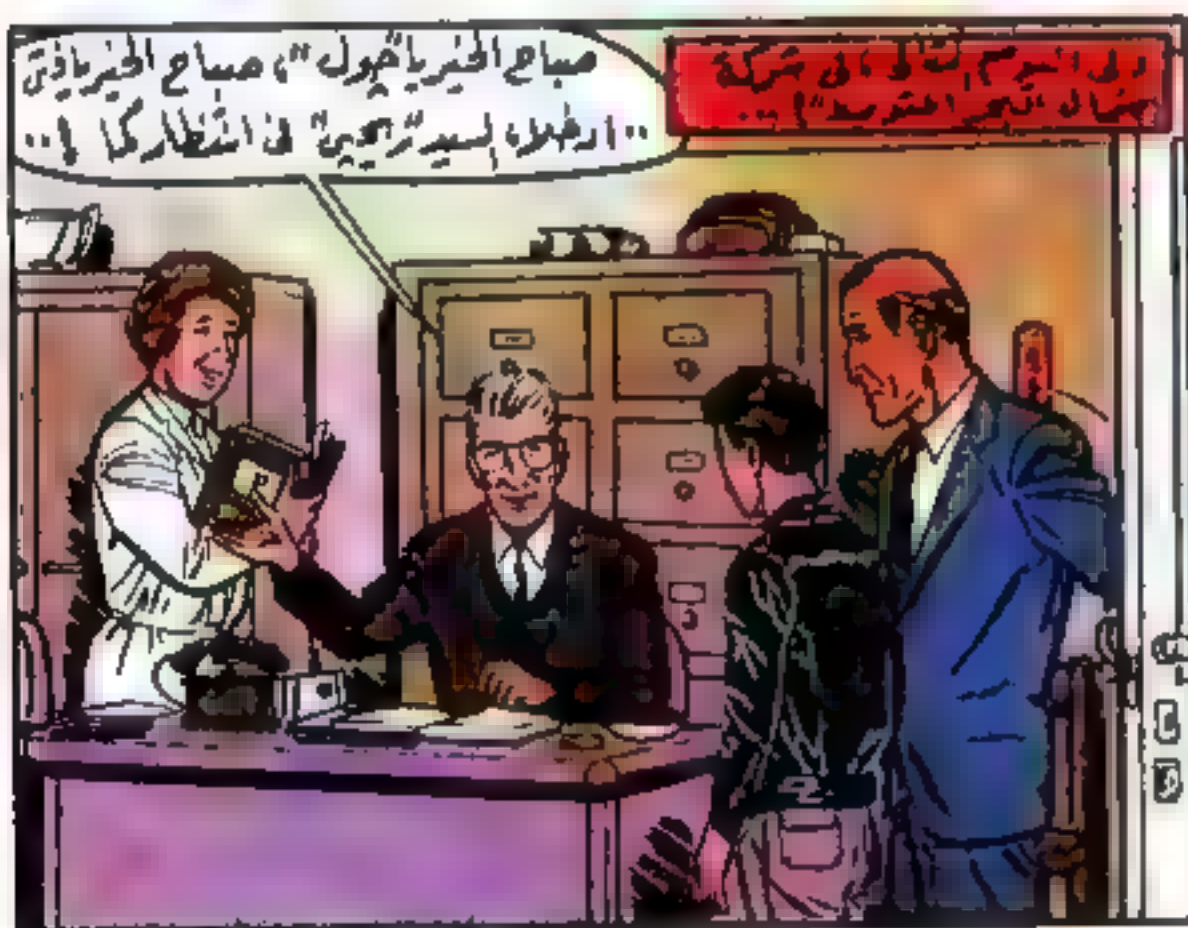
لا تأخذني... إنني... سأحاول... غداً، لهذا وعبراً...
لا بد من ذلك يا عزيزي... وكنت
والآن... لكل تعلم أنك تريد لي
بمبلغ كبير من النقود... وأنت
والدك إذا علم بهذا، فليس يكون
ذلك طيباً لك... وربما له... وهذا
لأن قلبه ضعيف...



اسمعني يا سيد...
لماذا نحن لذكر
الأسماء في التليفون!
كم مرة يجب أن أعكر لك
الغناء؟



نعم، الكروانا... ماذا تريد مني...
لا تحاول، لنظا لك بالسيارة
يا عزيزي "ريجين"! كنت قد أدركت
هذه المسألة لشهر ما إذا استعمل...
والآن لكل أنت ما وافقه؟



صباح الخير يا "بول"، صباح الخير يا "بول"
أرجو، السيد "ريجين" في انتظاركم...



دع والدتي بعيداً عن كل هذا...
سأ... سأصلي لك لهذا غداً...!
ليكن! غداً
أريد مرافقة "جول"
والفتى!



دع والدتي بعيداً عن كل هذا...
سأ... سأصلي لك لهذا غداً...!
ليكن! غداً
أريد مرافقة "جول"
والفتى!



أنت تعلم جيداً أن مقابلة أبي غير ممكنة حالياً...!
لهذا يا عزيزي "بول"، أرتاحة... وسنجد ما في وسعنا.
كل الأمر سلك بعيداً مرة أخرى أو أنت يا "ريجين" لكل
توافق على الذهاب في هذه الرحلة؟
أوه!
أنا، نعم!
ليكن! المرة... لكن أبالك
كأنه قد وطمحت...



رجاءاً... لكن ليس عندي
رهلات، أظن حالياً... ثم
لأنفس أن عليه أنه
تسددت حقن سيارته!
لأجب أن تدفعه في الإختبار
لهكذا! فإما أن تقبل رحلة
"ياجيكا" وإلا لاشئ بامكانك؟



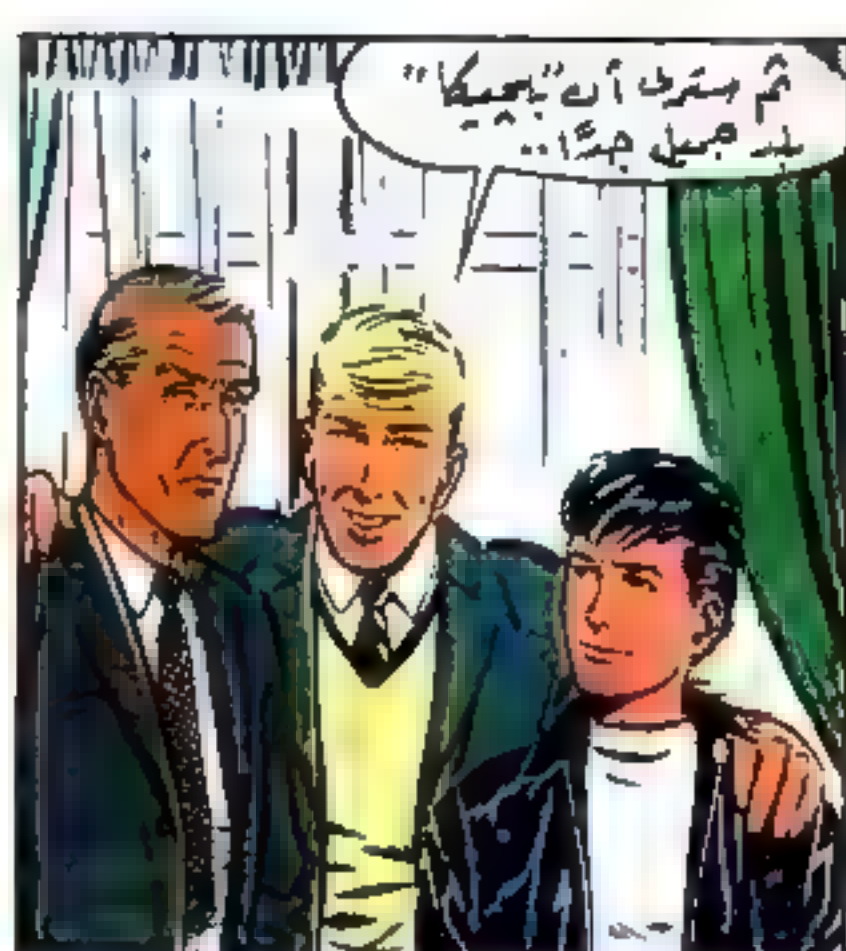
صباحاً... سترحل...
لنظا إلى "ياجيكا"!
"ياجيكا"؟ لا يا سيد
"ريجين"... لقد وعدت والدك
بأنه لن يبعثني إلى الحب
من أجله بعيداً...!



لكي يا قول! لا أعرف
لكل هذه المفاتيح...



في مئة، كل شيء
الأمر هذا المرة...
نعم، وهذه هي المفاتيح...
بالنسبة لسفينة العودة...

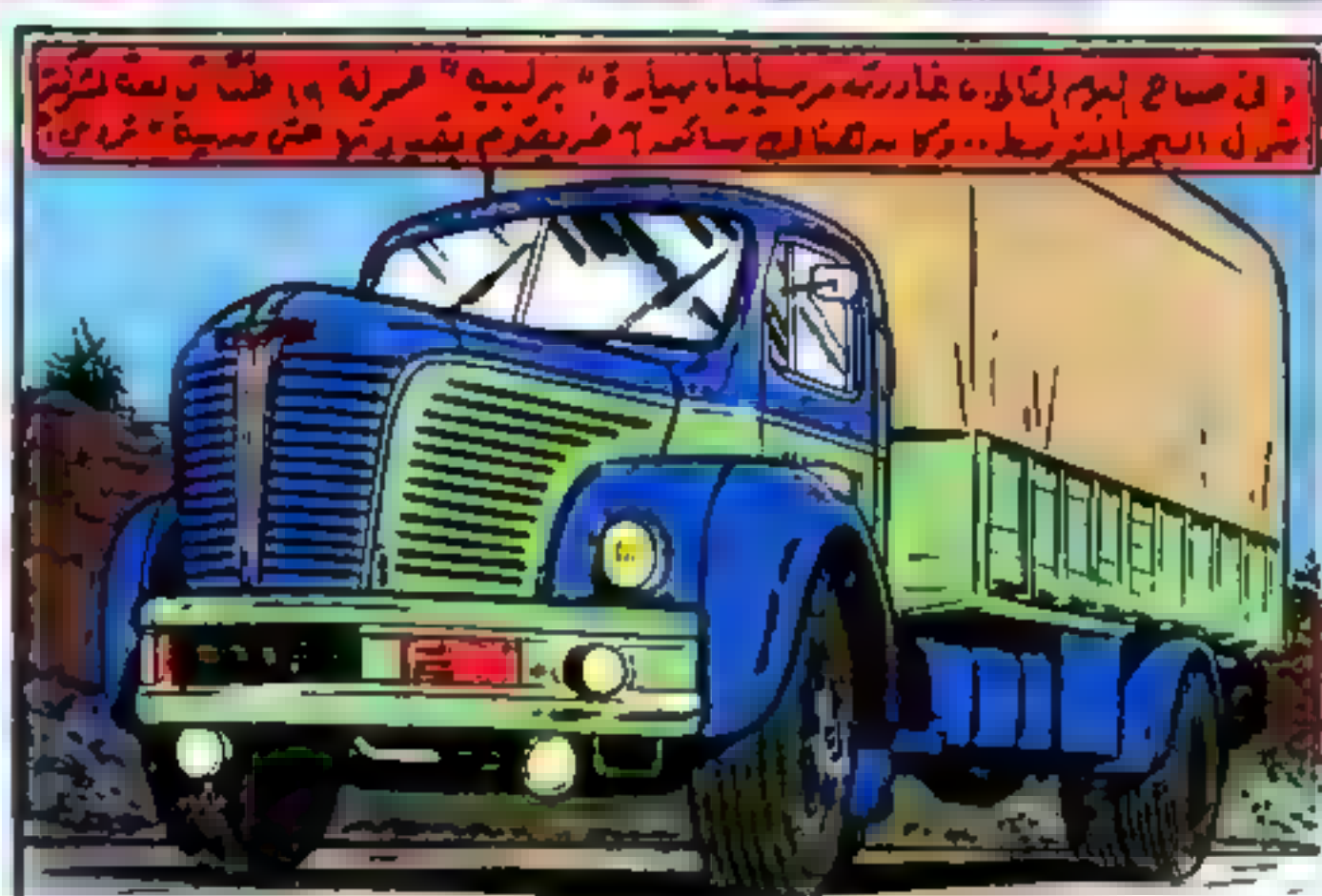


ثم ستعرف أنه "باجيكا"
بدر جميل جداً...



هبطت تركها ليستقل سيارة أخرى عائدة..

إلى القطار؟ أيها الأصدقاء،
ورحلة طيبة أيها الأصدقاء!



في صباح اليوم التالي، غادرت مرسيليا، سيارة "برلينغ" حمراء ١٩ طابقت لثلاثة أشخاص
شمال البحر المتوسط... وكان هذا هو سائقهم في وقتهم من مدينة "غرداية"...

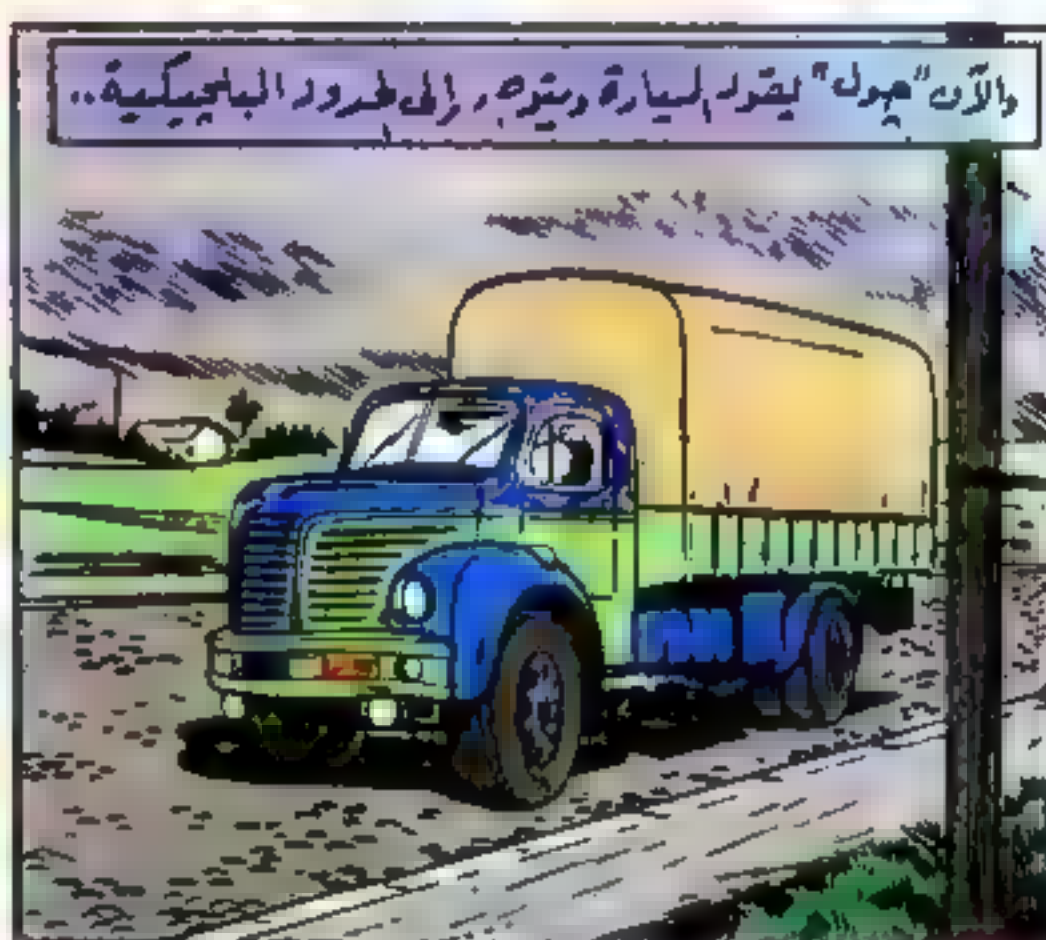


لكن هناك شيئاً يقلقني، ما الذي جعل اسم
"بلاكاردو" مهمم يا أيق؟ إلى هذه الدرجة؟..



لبنّا في نفس اللحظة في مرسيليا "كلام
ميشيل" ثم ذهبت إلى مرس "برلينغ"...

لم يعد هناك ما نفعله حالياً، وبعد ذلك
أيق؟ يعمل بحسبة. إلى جانب أن السفر إلى
القارص، يبدو ربحاً كبيراً...



والآن "هيول" يقود السيارة ويتوجه إلى حدود الباجيكية..



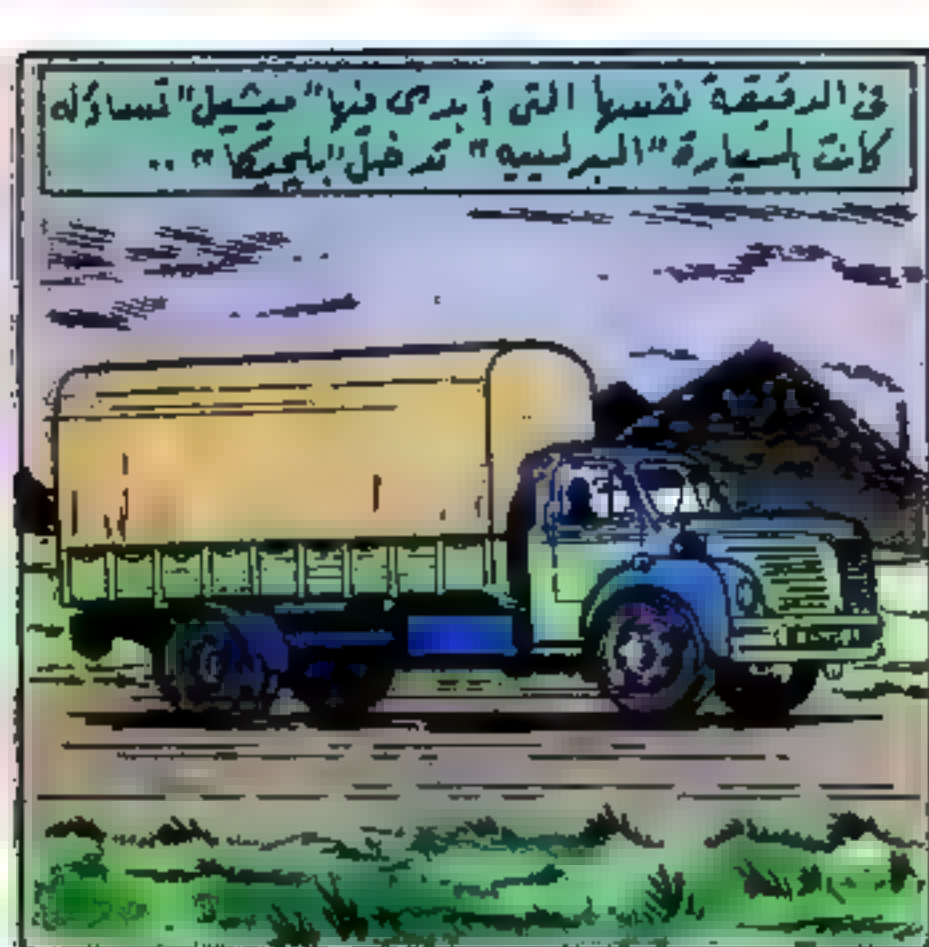
ولم يعد أمام صديقنا "ميشيل" و"ميتيل" إلا أن يعودوا إلى "روك بروك"...

آه صفا.. في الحوض القادم، سيترك
سيك سيارة "قايانة" لقد أصبح ربيعاً
ضمن مزيج ما كنتنا!..



إنهم ليسوا في نفس المساء، ومنه رأي
أنه يجب على "أيق" أن يتماشى كثيراً
الاضطرار به، فكرياً، لهذا بالبرودة...

والذي أشكره على
الاهتمام على كل حال..



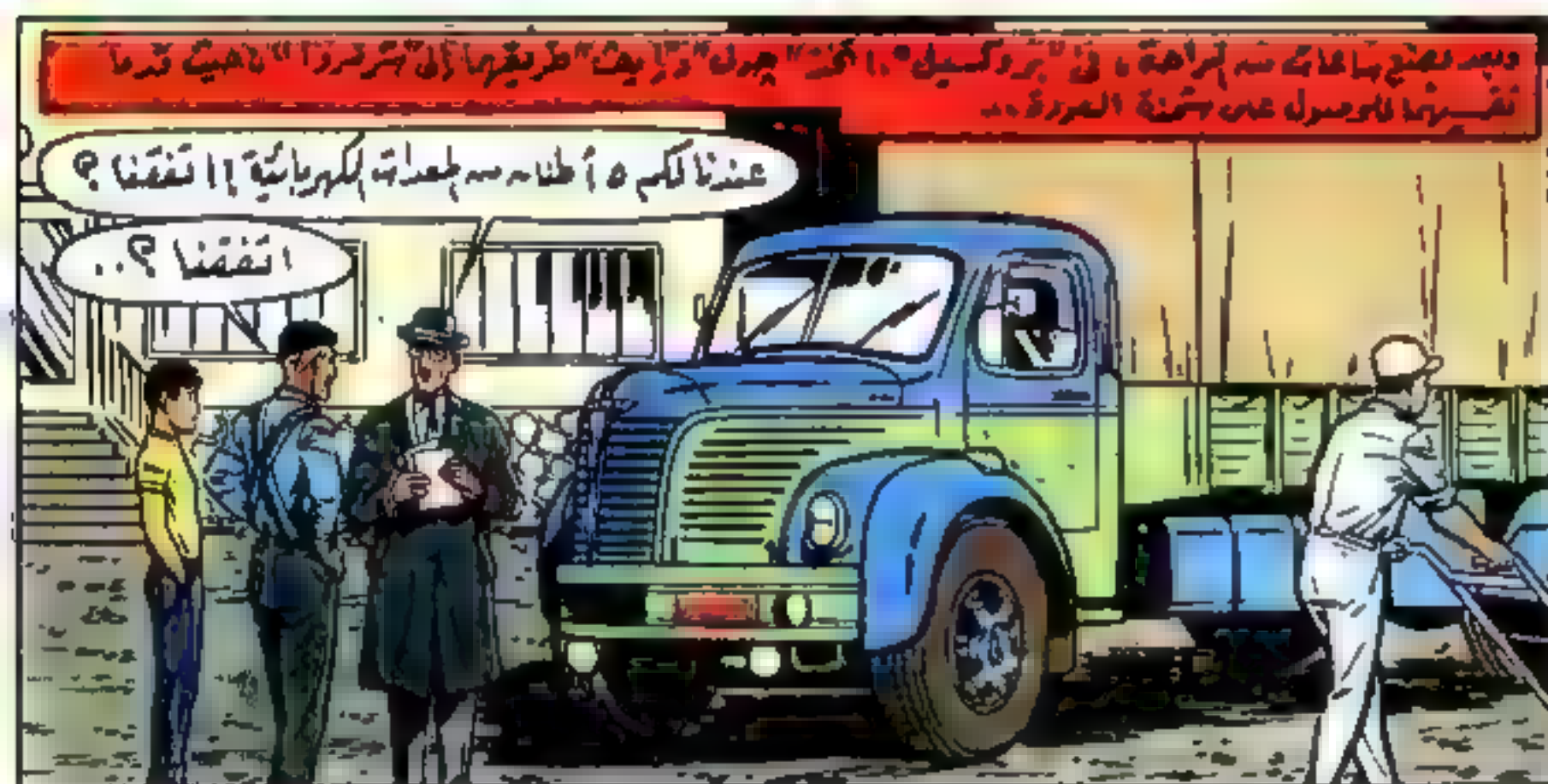
في الرقبة نفسها التي أبدى فيها "ميشيل" تساؤله
كانت سيارة "البرليسيه" تدفعل "بايجيكا" ..



وعلى طريق العودة ..
نفس ما ذهلت أفكار
في الصين .. ترى أين يمكن
أن يكون في هذه اللحظة ؟
الآنكم يا ميشيل ؟
لأنك تقود سيارة
الآنكم يا ميشيل ؟



هذه أياها ! أليس كذلك يا ميشيل ؟
وأرسلت الترفيع ..

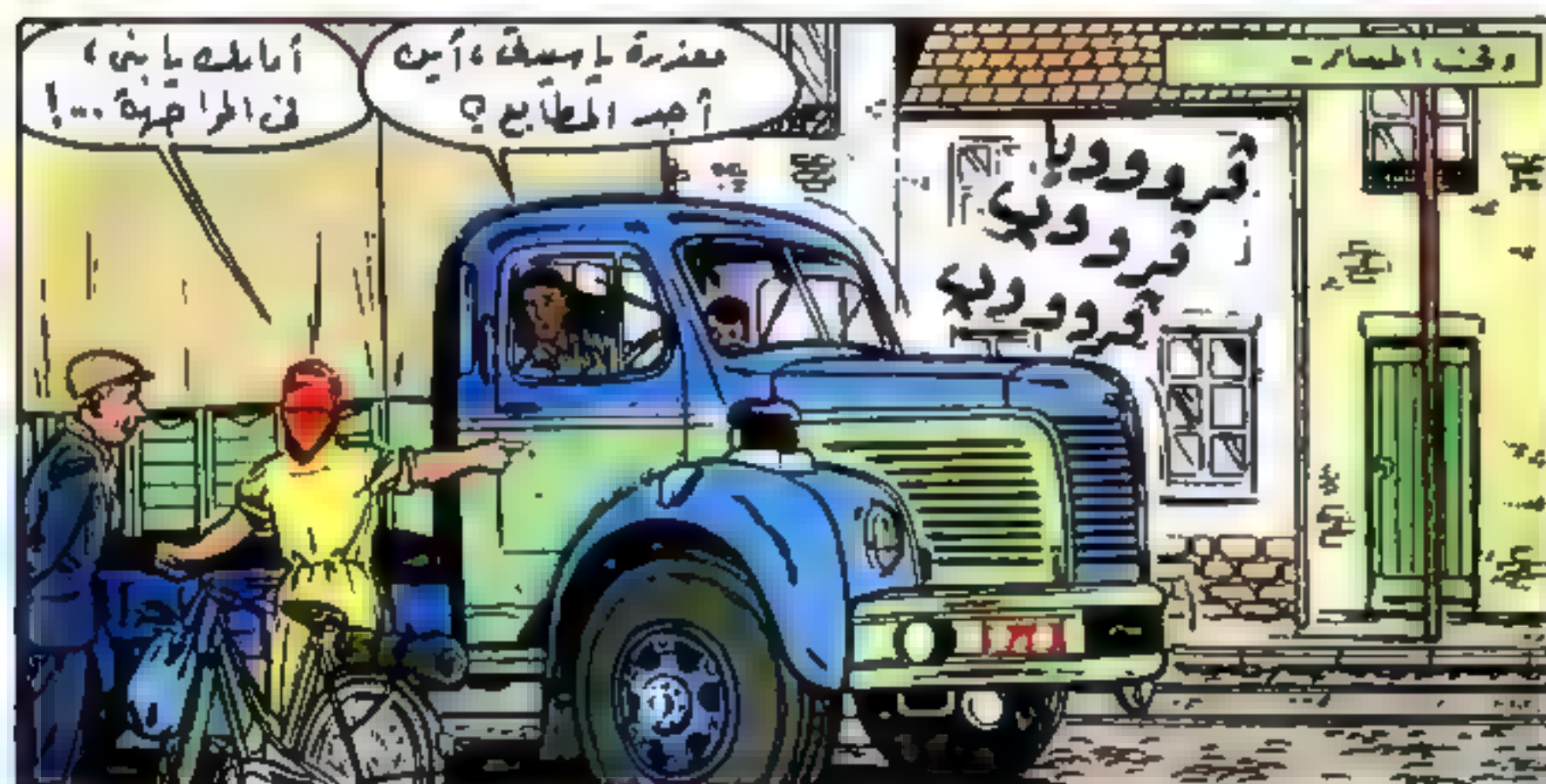


وبعد صبح ما علمت من إمرأة ، في "بروكسيل" ، أخذت "جول" و"رايت" طريقهما إلى "بروكسل" لأهبطتهما
نفسهما للوصول على شحنة العودة ..

عندنا لكم 5 أطنان من معدات كهربائية ! اتفقنا ؟
اتفقنا .. ؟



أزوت ، بعد أن نفيغ شحنة الفاكهة ، يجب أن
نذهب للشحنه من "بروكسل" ثم "بروكسيل" ثم
ننزل "إلى" بالام من دولة .. ألم يكن في استطاعتهم
أن يصدروا على شحنة واحدة للعودة ..



أماك يا بني ،
في المرافضة .. !
معرفة يا ميشيل ، أين
أجد المطابع ؟

فرووديا
فرووديا
فرووديا



إن لغة "ترويسيل" لها التي تضاميني ؟
خاصة أنني أجهل ما يستطيعونه لنا ..



لكن لكانت أصل لهذا يا جول ؟! أذهب
أنت ! والمقدّماتني بأخصه
التصرف .. !
يا بني ! في الواقع أنت
هكذا عملت .. !



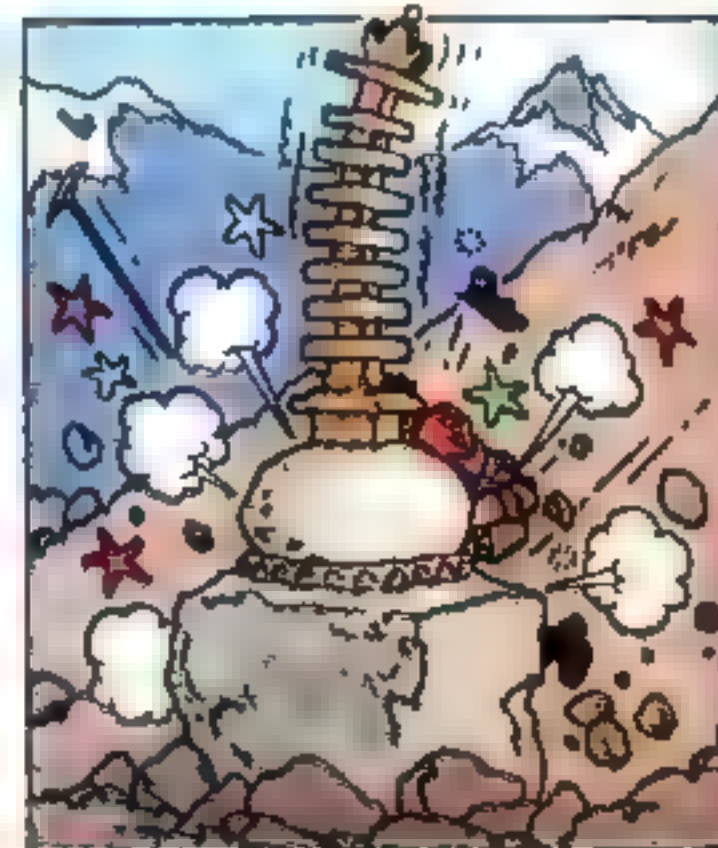
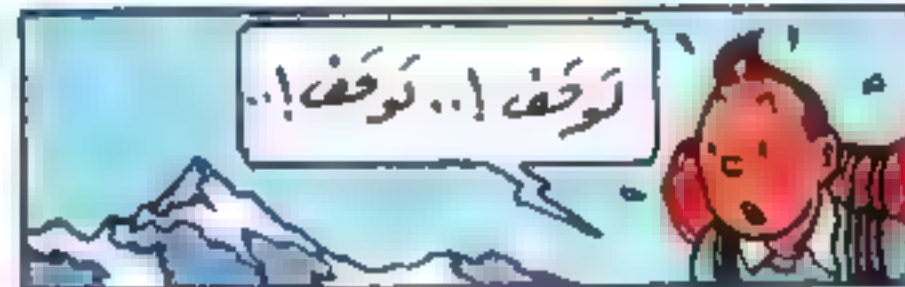
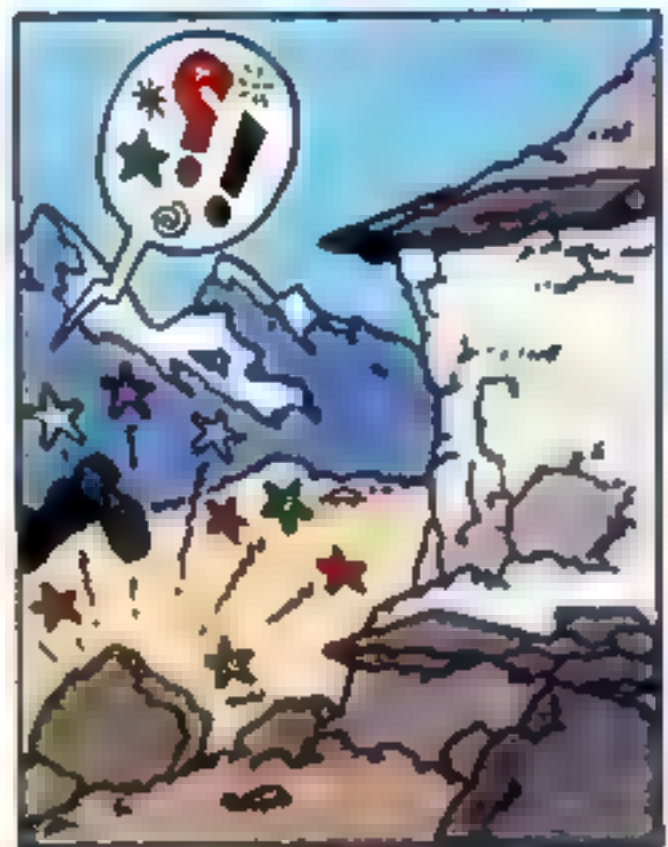
في هذه الأثناء ، تمكنا من الذهاب
إلى المقصود للإستراحة وتبادل
بعض الملاحظات ..
لا شئنا الله فأننا
أفضل مراقبة عملية
الشحنه ..



قصة يا جارة ! ما را
عندكم لنا يا ترى ؟
ثلاثة أطنان من
الورق .. ونازلنا
مادة للشحنه ..

ثالث ثالثة في التبت

خرج « تان تان » و الكابتن « هادوك » للبحث عن صديقيهما « شاح » و « أعل الجبل » مرت لقافلة ممطرة « الاما » ...





وبعد مرور ساعتين ...

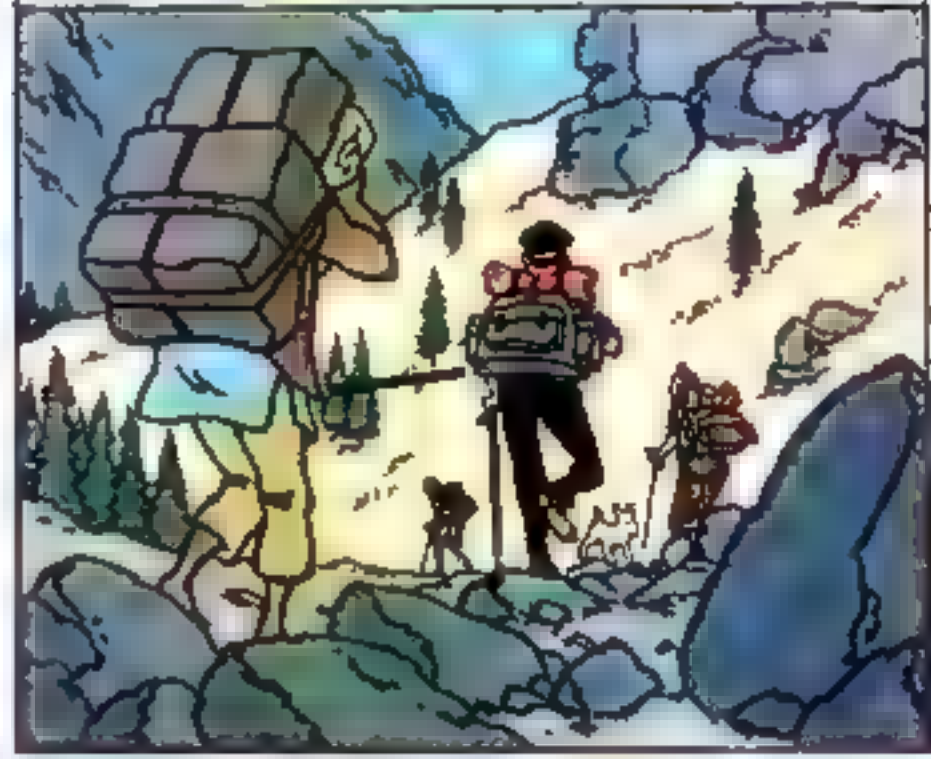
آه لو كانت ليرة مثل هذه النباتات
قن «مولنا» ...



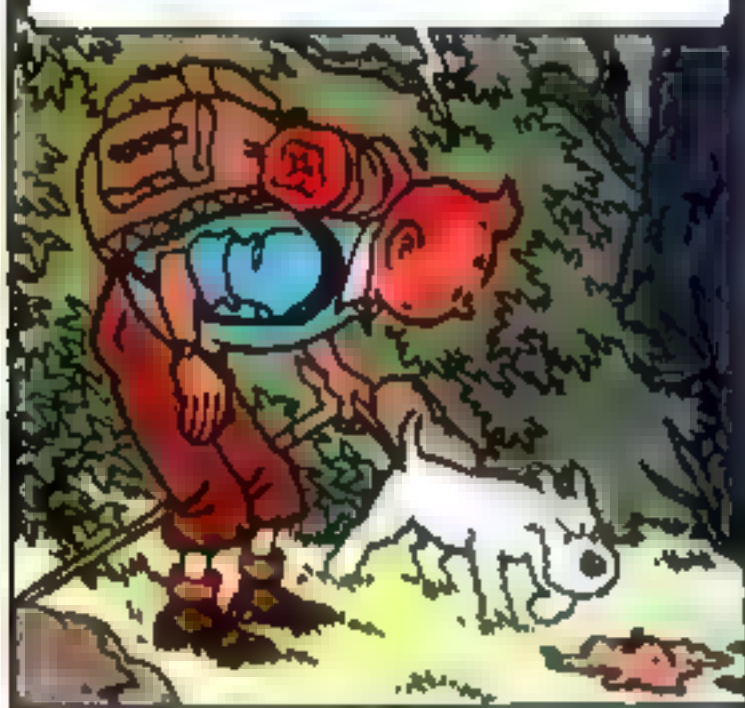
كأننا في إحدى غابات جبال بلال.



وفي اليوم التالي ...



هذه ثمرة فاسدة سقطت من الشجرة ...



وبعد الظهر ...



هناك جبال اليبس !...
حيث يوجد عظام الطائفة .
سنصل غدا إلى هناك .
لأننا كل «الساميا» بنى أخته .

وفي مساء اليوم التالي ...

سنفكر هنا يا صاحبي .

لقد بدأ الجليد
يتساقط .



أينى أرائل نفسي من أين
أنت هذه الثمرة ؟



هنا ... هذا ... هنا ... «يحيى» !!

يحيى !

«يحيى» - جد الجليد
البشر !!!

هاووه



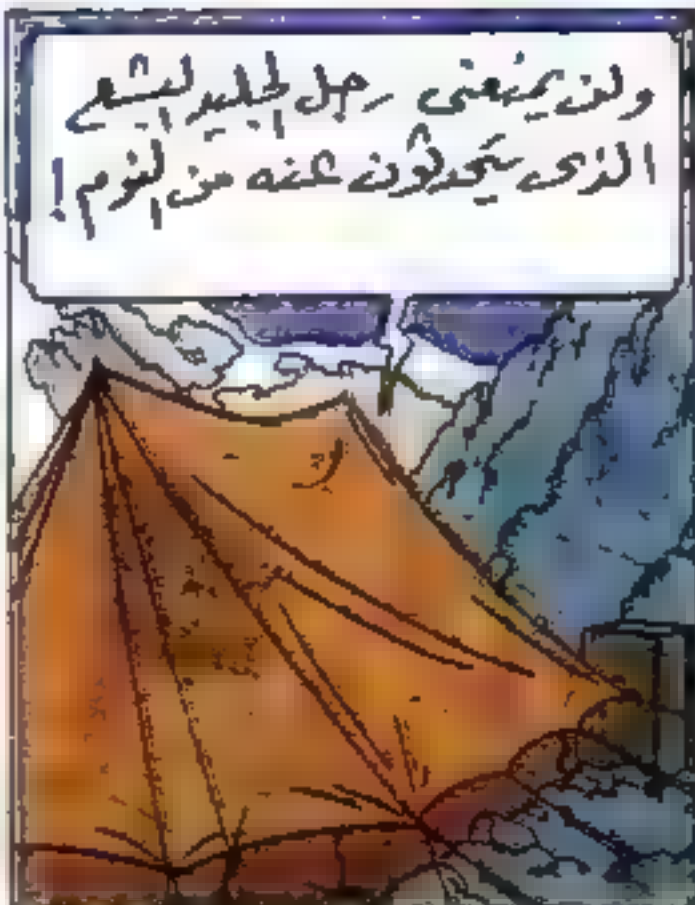
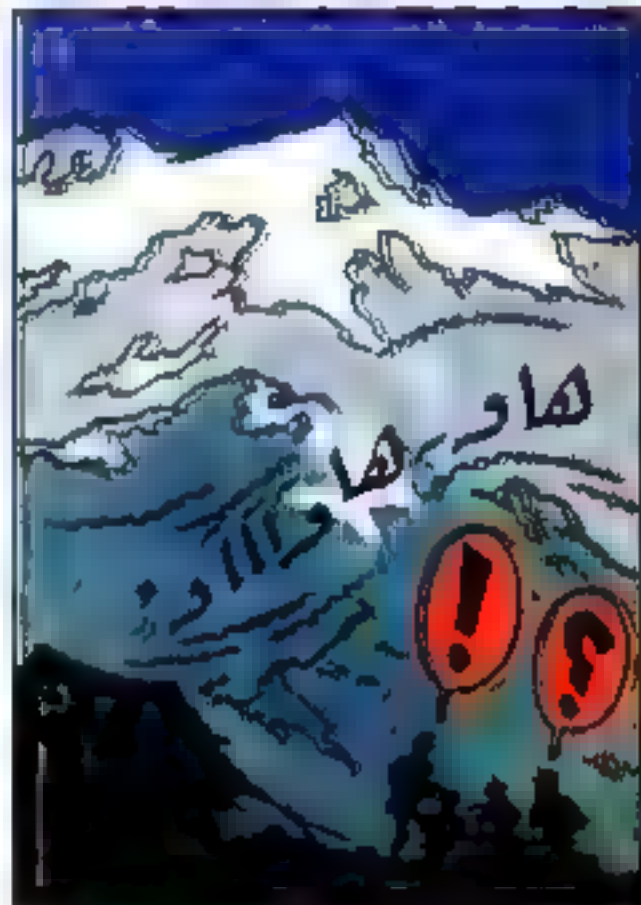
هاووه - هلفا آآ

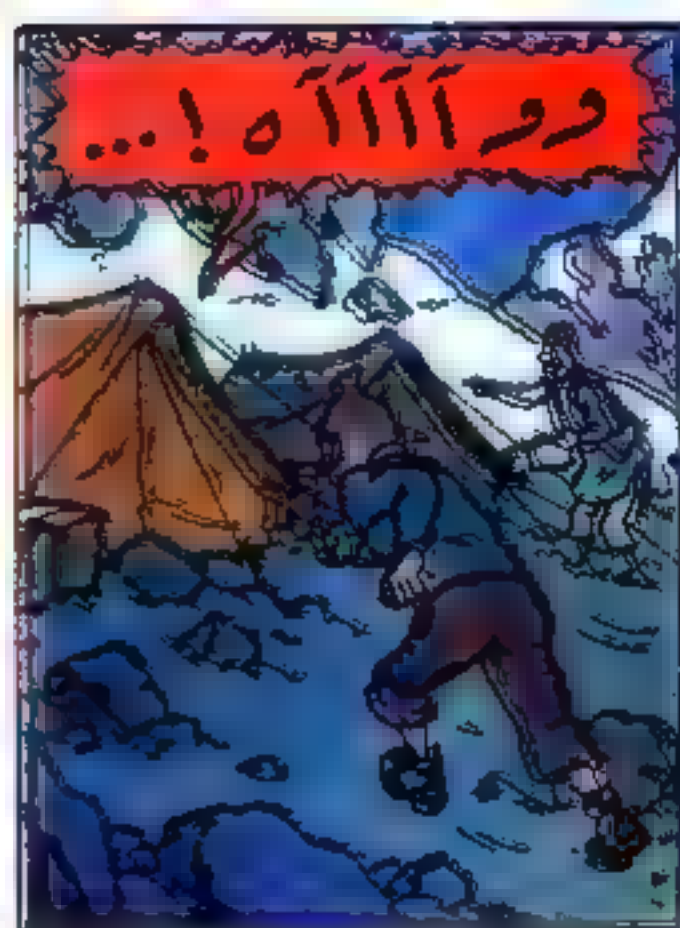
ما هذه لصيحة ؟



«الساميا» ما هذا الخليط ؟

«الساميا» يا صاحبي ، عباد
هذه دقيقتي الشخير المشوي
بالطبخ والزهر





و آ آ آ آه ! ...



لصيتي !... لقد أُفْتُكْتُ في المنزل !



ربما لو جذبتني لشدة ؟ ...



أي !



د في الفير -

لست أدري ، لكنني أشعر بأنني قد نسيت شيئاً.



نباه !... نه حاجة الويك !



تذكرت : لابد أنني قد تركت في المكان الذي سئولنا فيه (طعام) بالأمس.



لا شيء ، ... فبدون هذا هو المكان.



قل لي يا ولي ، هل أنت أخذت الزمامة التي تركتها بالأمس ؟ أنا ؟



لا .. ظننت أنك قد حملتها معك في الحقيبة ... ربما أخذها «كاشي» ؟



أنا ؟.. لا يا صاحبي . بما زميلك لا يعرف . أو لم يأت



لا يا صاحبي .

لم أرها يا سيدى ،

ربما صدقك أو المرشد «كاشي» ؟



قلت لكم لا ... إننا لم نتجربا

لا ، إننا ربما حصلنا لم نتجربا



لقد سرقت يا صاحبي ! سرقتا «سيتي» يا ...

حقاً ؟ .. هل تعلم أنه أصل السذج منه وسكانه الرياحي للديا ؟



هيا إلى الامام ، ونقل مسافة طويلة اليوم وحررنا على الدوام



لا .. نحن لن نسبحا ... لن نسألك الطريق ...

كيف لا تعلمون الطريق؟ ما هذه
الرعاية الجديدة؟

لن نكمل يا صاحبي سنغزو إلى قريتنا.



لا نريد أن يضلنا الليثي... لقد
شرب خمر السيد، وسيكون رهبرنا.

يعني تفقدون أنه لن يترك زجاجتي؟
... هل تخذلون مني؟



كولاد واللا فبياء لا يمشون
عن مواصلة الطريق حسب
بل لهم يقصون استخباراتنا
....

يا نحرني إليهم يا سيد...



"الليثي" سر به لوبيكي! ولم لا ينفخ في البقرة؟



وبعد؟ ما الشبهة؟ أين زجاجة لوبيكي؟

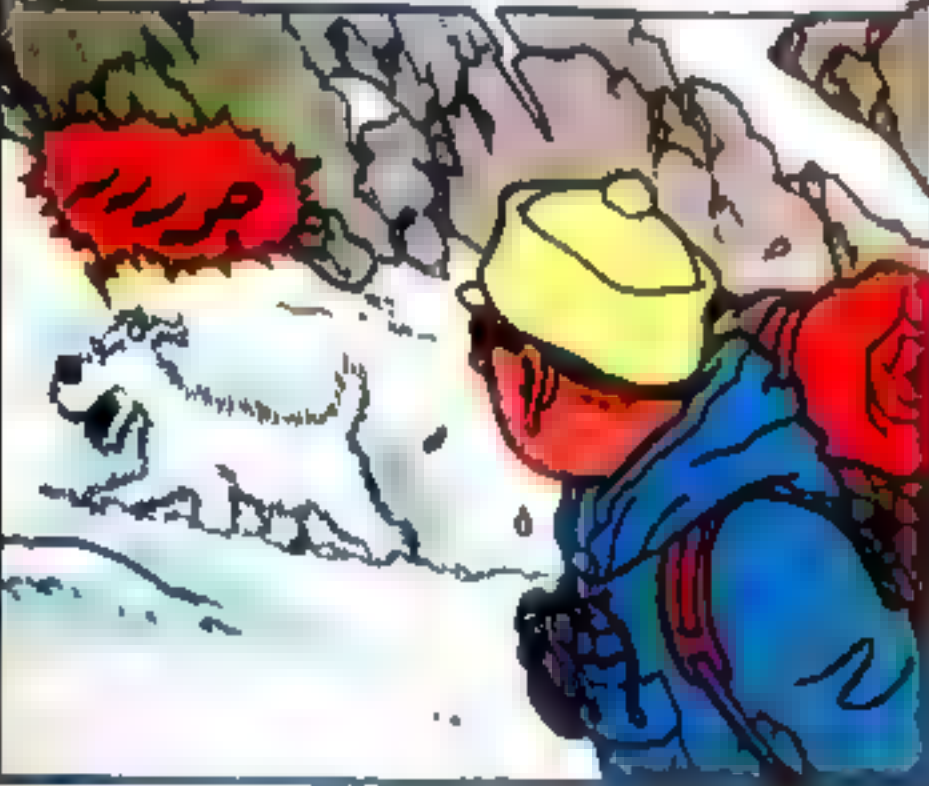
انهم لا يعلمون... لكنهم سيواصلون
الطريق. لقد قلت لهم أنهم مبياء،
وأن أهل القرية سيخونون منهم
عند عودتهم... ثم أضعفت أن
السيد سيكون كريماً معهم. إلى الأمام



هيه! أكان كان! قل لي:
ماذا بكليك؟
طبعاً؟...



هنا! ماذا بك يا "مسلو"؟



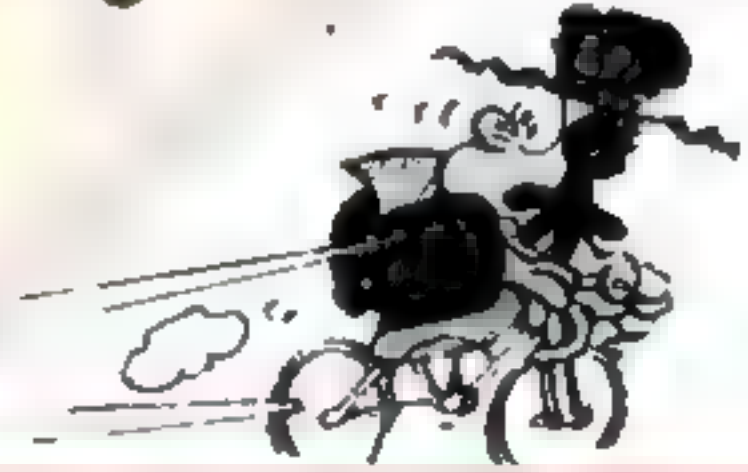
هذه آثار أقدام رجل الجليد
الشيء!!!



يلتقيان في مسابقة كبرى

● مسجد الصالح طلائع : أنشأه الصالح طلائع بن أزيك (٤٩٥ - ٥٥٦ هـ) وزير الفائز بنصر الله الخليفة الفاطمي ، ويعد من أجمل مساجد الدولة الفاطمية ، ويقع على رأس تقاطع شارع الدرب الأحمر بقصبة رضوان .

● برج القاهرة : وهو أعلى بناء في القاهرة ، إذ يبلغ ارتفاعه ١٨٠ متراً ، وقد شيد بأكمله من الأسمنت المسلح .



ش.ن. أب - وشركة القاهرة للمرطبات والصناعة (ش.م.م)

٣- مصنع السدادات :

يتكون مصنع السدادات من الماكينات الآتية :

- ١- ماكينة طلاء وجه الصاج .
- ٢- ماكينة طباعة .
- ٣- ماكينة طلاء أخيرة .
- ٤- فرن .
- ٥- مقص صاج .
- ٦- مكبس .
- ٧- وحدة تبريد .

وإنتاج السدادات يتم في المراحل الآتية :

• يمر لوح الصاج المستخدم قياس ٥٤×٧٢ سم ، وبسمك ٢٦ ملمتر ، في ماكينة طلاء الوجه ، ثم في ماكينة الطباعة ، وبعدها بماكينة طلاء وجه أخير .

• يمر لوح الصاج بعد ذلك بمرحلة القص لتسوية أطرافه

• يشكل الصاج بعد ذلك في مكبس بالشكل المطلوب .

• يوزع بعد ذلك بروافع مغناطيسية ، على وحدات حقن البلاستيك ،

وهو الذي يستخدم حالياً في داخل الكبسولة بدلا من الفلاين ، الذي كان يستخدم قديماً . ويتم الحقن في درجة حرارة ٢٥٠° عن طريق شعلة غاز .

• يمر الكبسول المشكل والمعبأ بالبلاستيك ، في فرن درجة حرارته

٢١٥° ، ثم يبرد بعد ذلك في وحدة التبريد .

• يمر الإنتاج بعد ذلك بمرحلة الفرز والعد ، عن طريق عداد كهربائي .

• طاقة الإنتاج ١٠٠ ألف سداة كل ساعة .

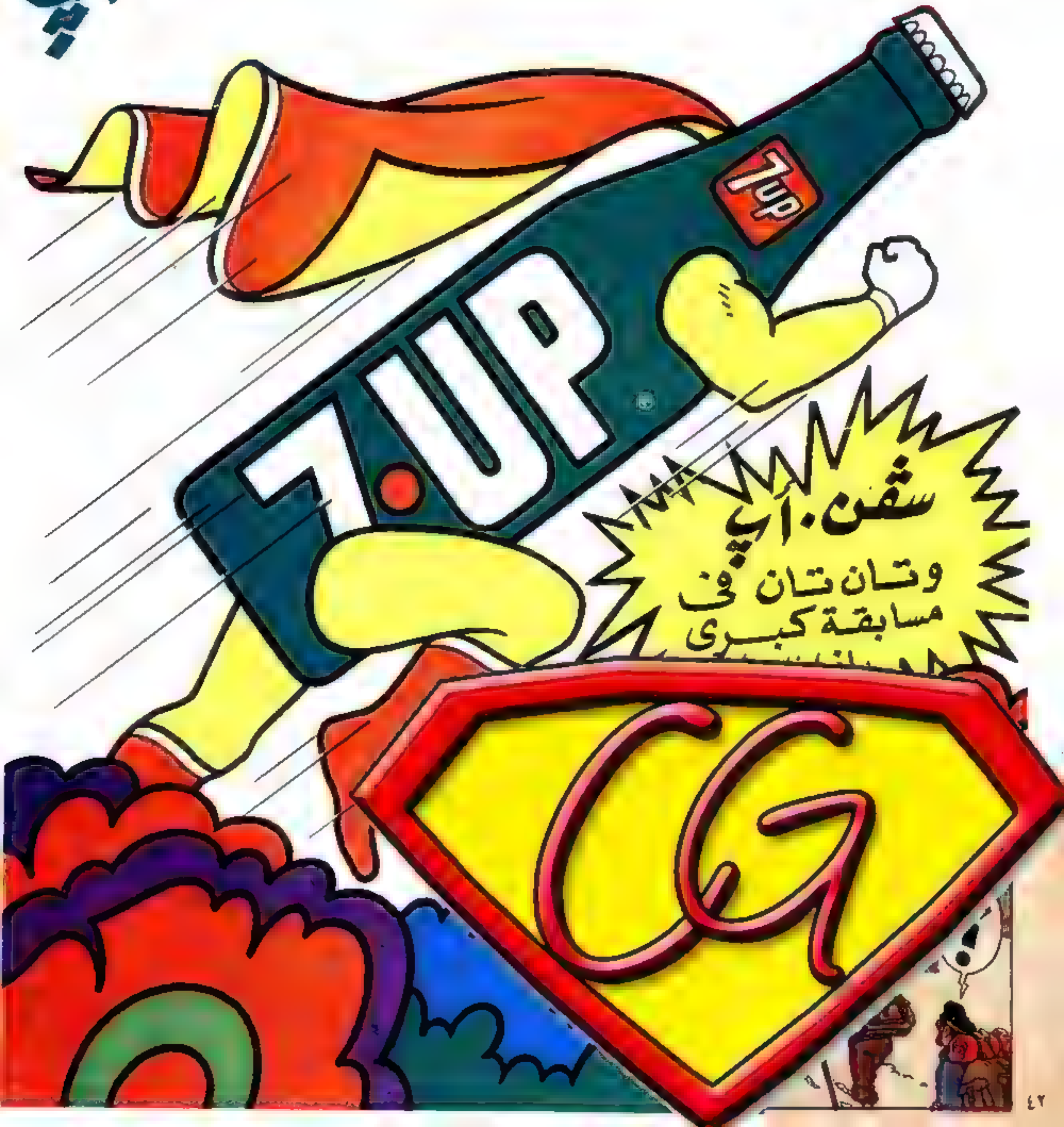


٦

سُن • اُپ سُن • اُپ سُن • اُپ سُن
www.ComicsGate.net

سُن

اُپ





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المخصصة فهو نزلها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com



لا جدال في أن «شرلوك هولمز» أكثر شخصيات رجال الشرطة التي تناولتها القصص البوليسية شهرة.

وعندما أخرج الدكتور «كونان لويل» الشاب شخصية «شرلوك هولمز» إلى حيز الوجود في عام ١٨٨٧ لم يكن يطمح في أكثر من كسب بعض المال من إنتاجه الأدبي. وقد حصل من روايته الأولى على ٢٥ جنيهًا إسترلينيًا! لكنه بمرور الزمن، عرف طريقه ووقف على الإطار المناسب لشخصية بطله الأسطورية التي نشرت مغامراته كاملة على صفحات مجلة «ذا ستراند» مصحوبة بصور رائعة بريشة سيني باجت.

وفي الواقع، إن رسوم «باجت» قد أسهمت في شهرة هذا البطل الذي خلفته شخصيات لا تقل عنه شهرة، أمثال «نك كارتر»، «هاري دكسون» و«نيرودولف».

وكان في إمكان «كونان لويل» أن يكتفي بحل الألغاز التي كان يؤلفها عن طريق «شرلوك»، لكنه كان يضع نفسه على الأقل مرة في مكان شخصيته المفضلة، ليعالج خطأ قضائيا!...

لقطة



فطاس في أعماق البحار !!

ثلاثتان

رئيس التحرير

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة
والدول العربية: الش - رقية المطبوعات - ص.ب. ١٢٢٠ - بيروت - لبنان
المراسلات: المركز العربي الدولي للإعلام - شارع هجت علي - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر نسخة

ج.م.ع ٤٠٠	١٥٠	مليماً	٣٠٠	فلس
لبنان ١٥٠	١٥٠	قرشاً	٣٠٠	فلس
سوريا ٢٠٠	٢٠٠	قرشاً	٣	درهم
الأردن ١٥٠	١٥٠	فلساً	٣	درهم
الكويت ٢٥٠	٢٥٠	فلس	٣	ريال
		السعودية		



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

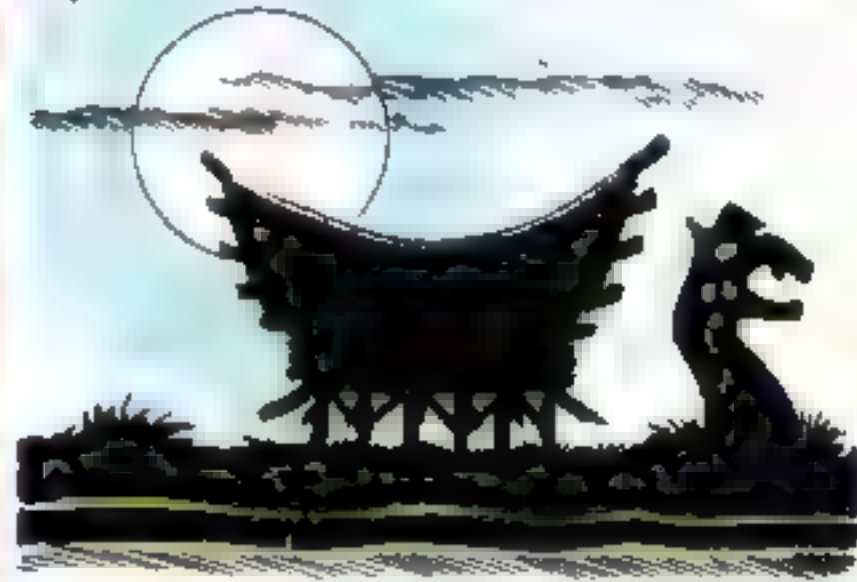
طابع الاهرام التجارية

ليل أوربان

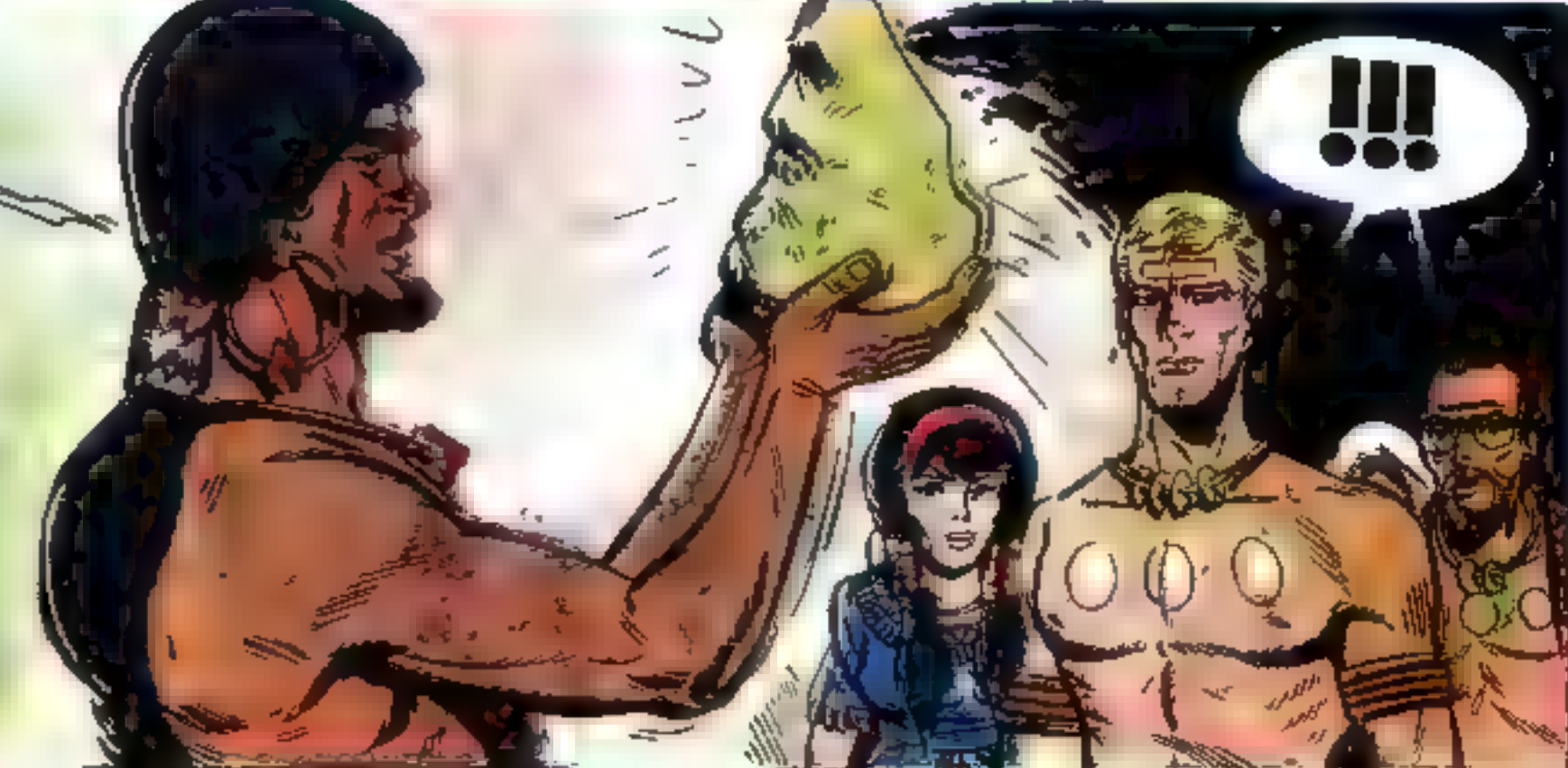
اصطحب المتنود كالا ورفاقه إلى قريتهم . وهناك قسموا لهم شراباً حاول أصدقاؤنا الامتناع عن تناوله ، لكن دون جدوى . . .



وظهر القمر في سماء الوادي الممتلئ شلالاً مرارة
دونه أن تظهر حركة من المنزل الكبير... ثم...



ليلك أوريكان





ليلك أوريان

أهل القصبين بذلك تهديرة عجم القبيلة في حالة
المخاض... لا أعترف في صحة هذا! لقد
أرادوا التأثير علينا لهذا هو كل ما في الأمر...



هأول أن تسبقونا إذن!
فلا بد أنما أفر الكشافات
حياتكم الممتدة!...



إنه شيء من ذلك! منذ أن أصبح
لي فهد كل هذا عن قرب، وأنا أنتقل
منه أكشاف إلى آخر...



معينة يا دكتور كالان! نعم... لكن ليس لأنك
لا بد أنك تارم على... ما وقله ربما يقين... كنه
اصطحابه... لأن عرضتك بجهد في
لنك هذه الأخطاء...



سأعترف لك بشيء! إنني أرى حائف،
ومن العيب ألا أكون كذلك في مثل هذه الظروف.
المهم هو أن تبقى حارة ألقنا... وسيفي... ليك
انتهى وأنت من ذلك...



هنا! لقد نجح في ذلك! لم
... فقد توفرت أصابعي
التي دهم حديرة!



يا نج
يا نج
طلقات نارية!...



هناك شيء يجرب لنا هذا الرمش... إذا لاء
المقصود به الممرات التي لنفسه الاطيرة... كتنين
النار... فاهم بعد استلما جاني سطوة مع...



يبدو أننا سنسرد في عواطفنا يا دكتور كالان!... لكن كني
كذلك يجب أن تشجع أحييتي... على التناوب بقاء
... ونسرد في حياتنا... يجب أن... ألقنا... ألقنا... ألقنا...
في ذلك ألقنا...

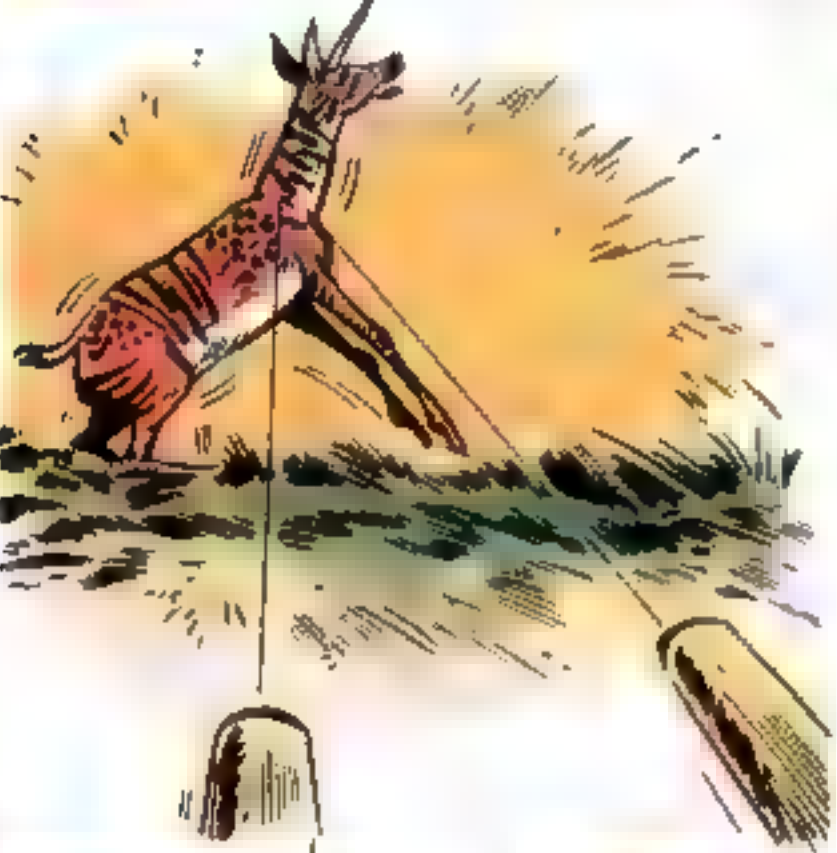


"أرجوس!"

لا! لقد أحمه
وفريقه نامة...
أما هذا فيختلف
نما...
"ليك؟"



التنين الناري

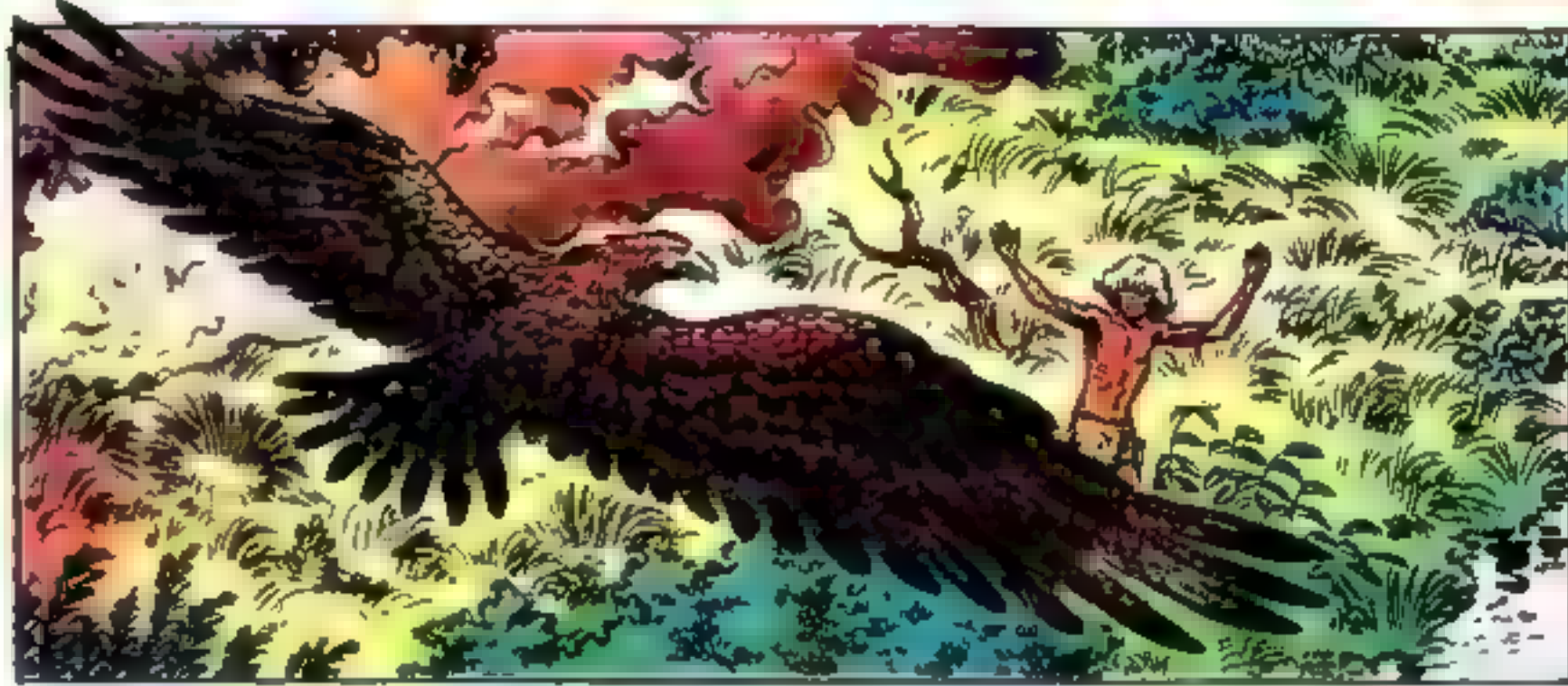


الفارسيان

أشعل رجال الغول النار في الحقل ، ليحيطوا بها أردان ويجبروه على التسليم

لأنه ما أتت وحده "هيوانة" لقد ب محاصراً
بيننا وبينه ، حتى تملكه الخوف ، وأطلقه صرخته طويلاً...

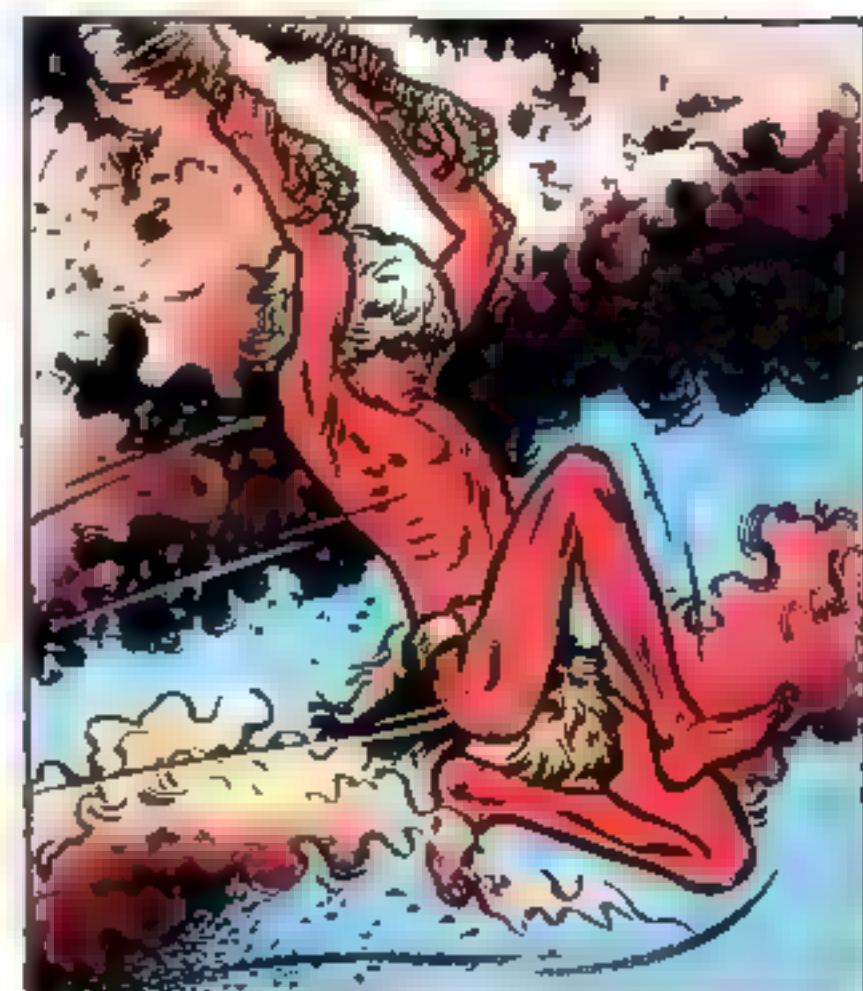
أودريد يصرخ!

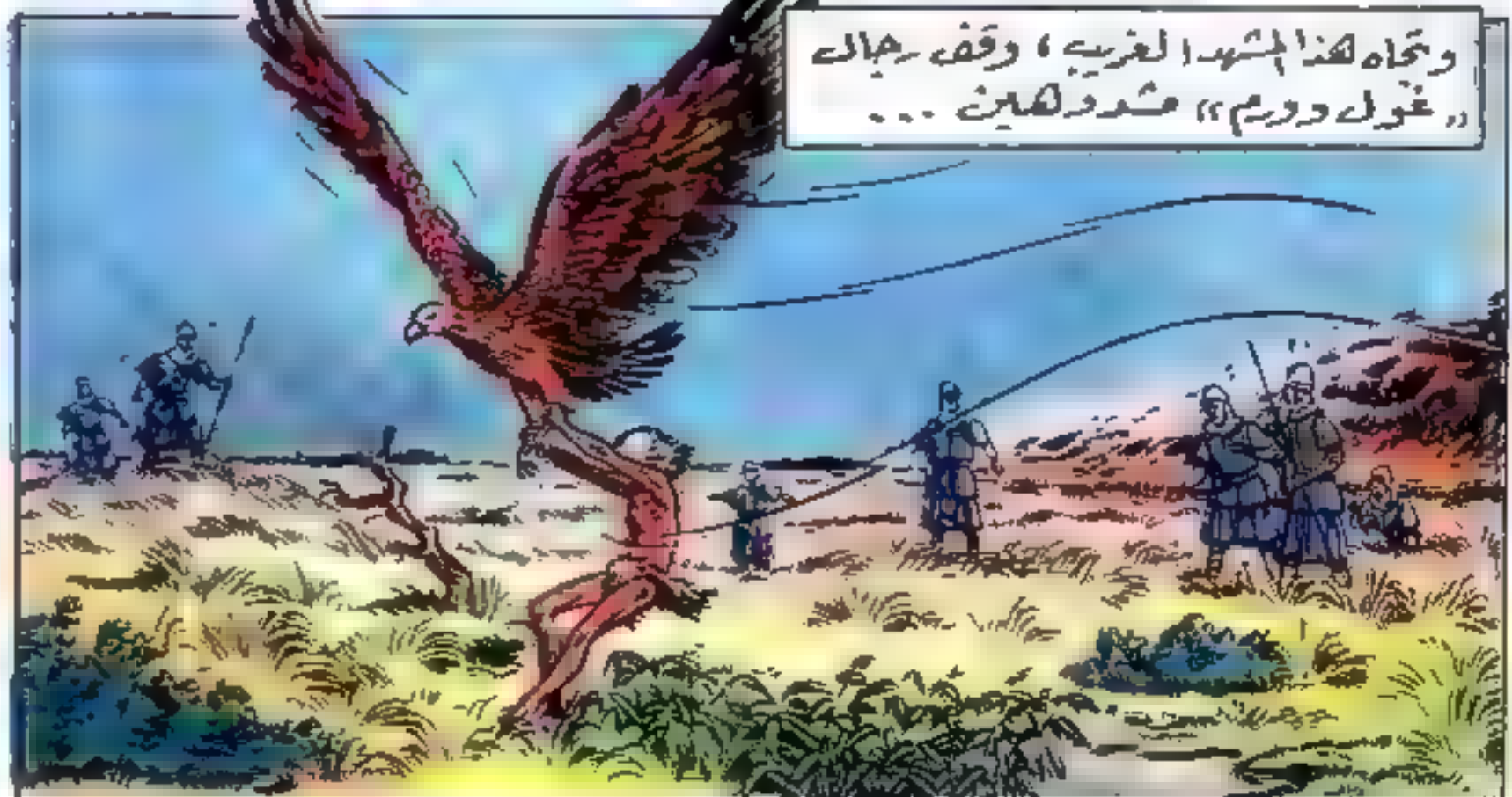
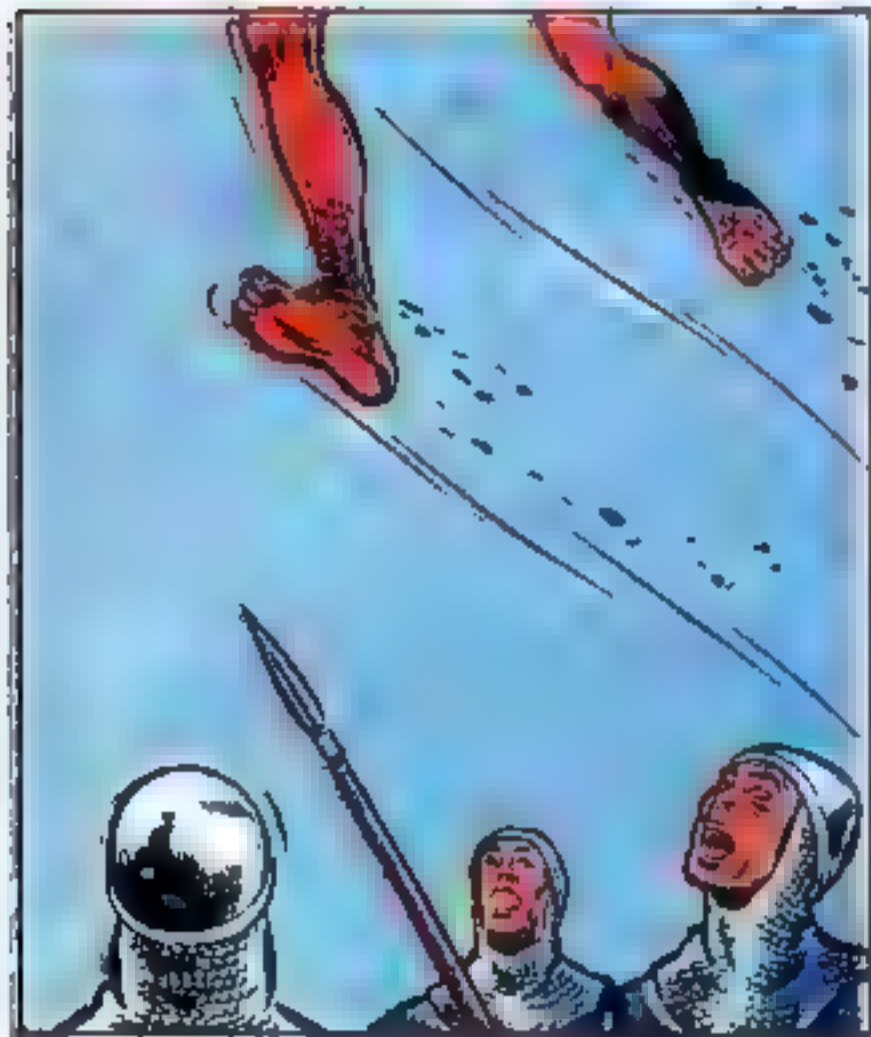
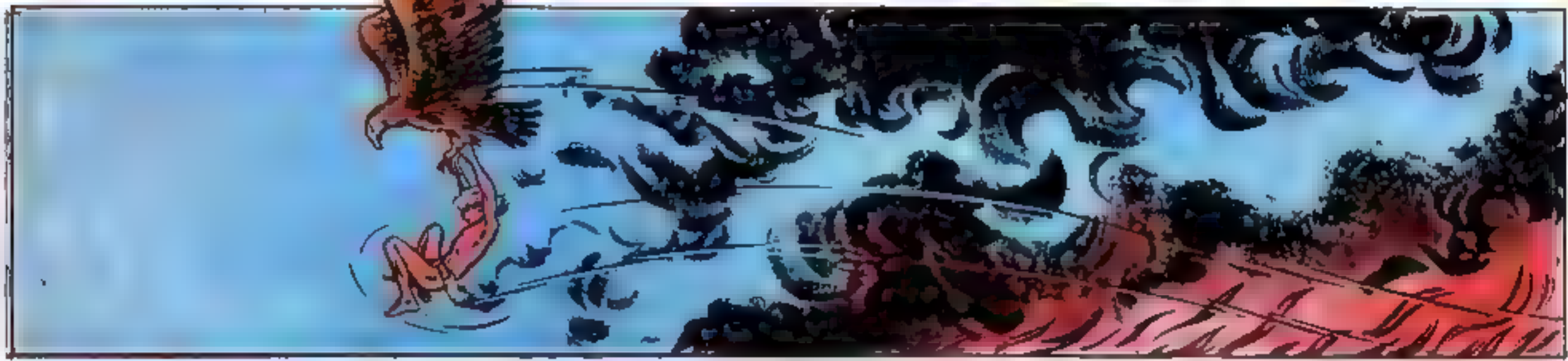
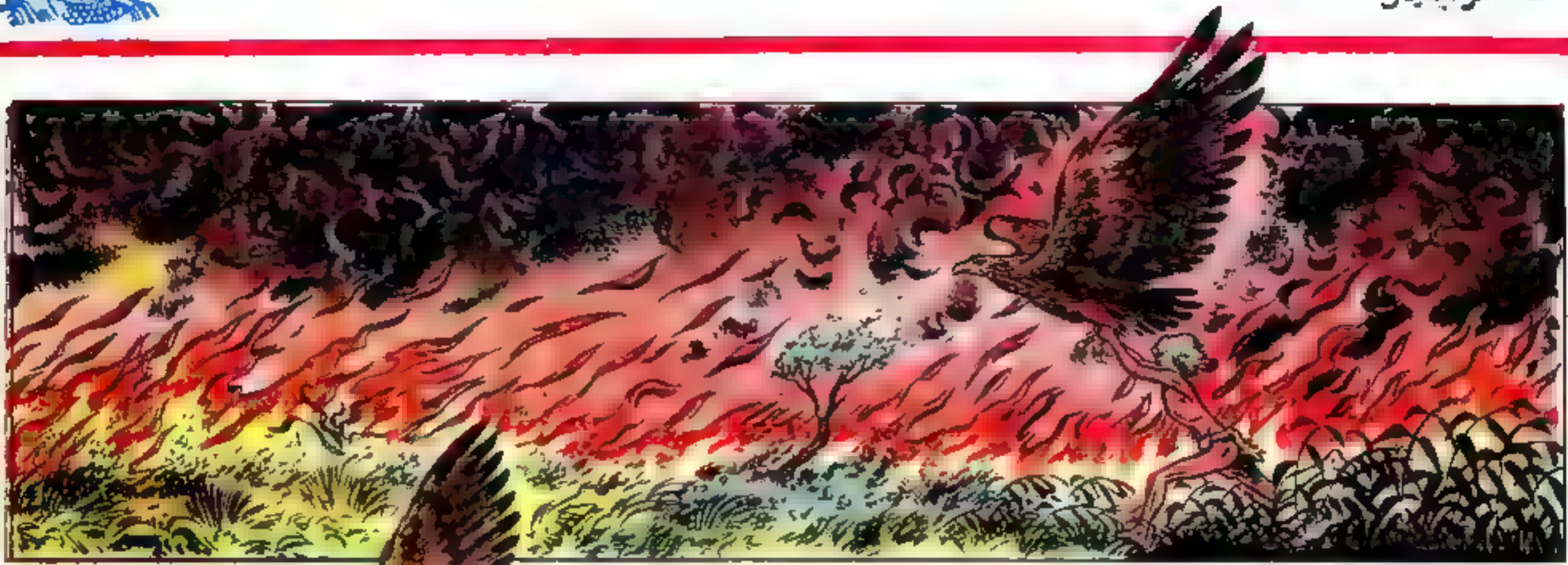


"هيوانة" !.. لكن "هيوانة" !..



صحيح إنه الصقر لم يكن في استطاعته أن يحمل صيد
الصيد طويلاً لتقله ، لكن يمكنه ما أتت في قفازته
على ارتفاع عظيم ، وعلى طول بضعة أميال ...





لحيه! اصقرا!

هم... ليس هنا
صبيتنا اليوم...

لحيه؟!

صبي؟

وتجاه هذا المشهد الغريب، وقف رجال
"غول دورم" متدهلين...

لا... لم أ... مثل هذا
المنظر... هذه أمور
شيطانية...

الفارساوردان

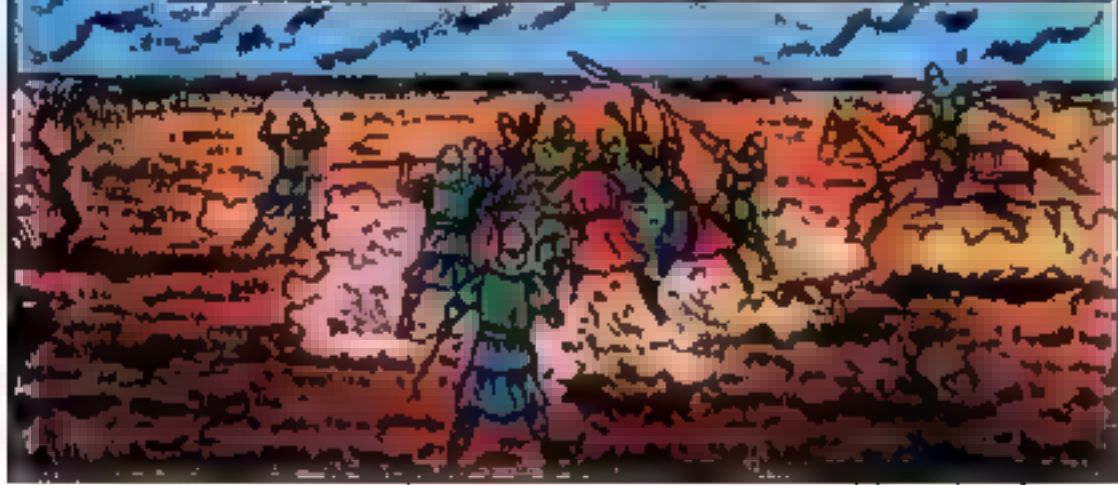
فألبتائنا والأعشايه العالميه إلى كائنه تخفى وجودهم
القميصا الفيرانه



واذا كانه "أردان" ورفاقه قد هربوا من النار ... فلم يؤر هذا إلا
إلى تأجيل عملية وتوهم في الأسر



... إلى أبرد ها فلم تدم طويلا ...

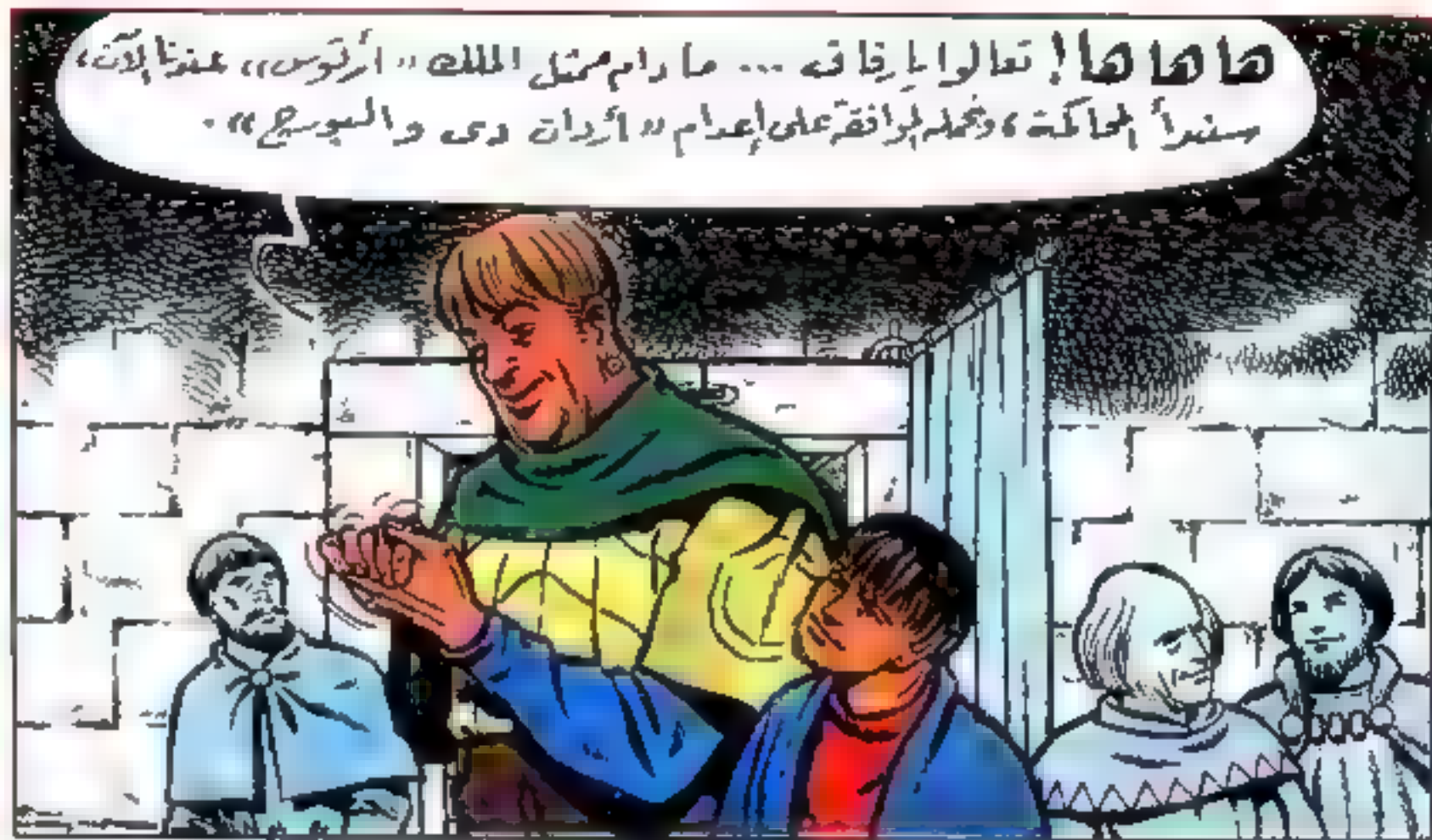


وسرعان ما اكتشف وجودهم ... أما المقادير ...

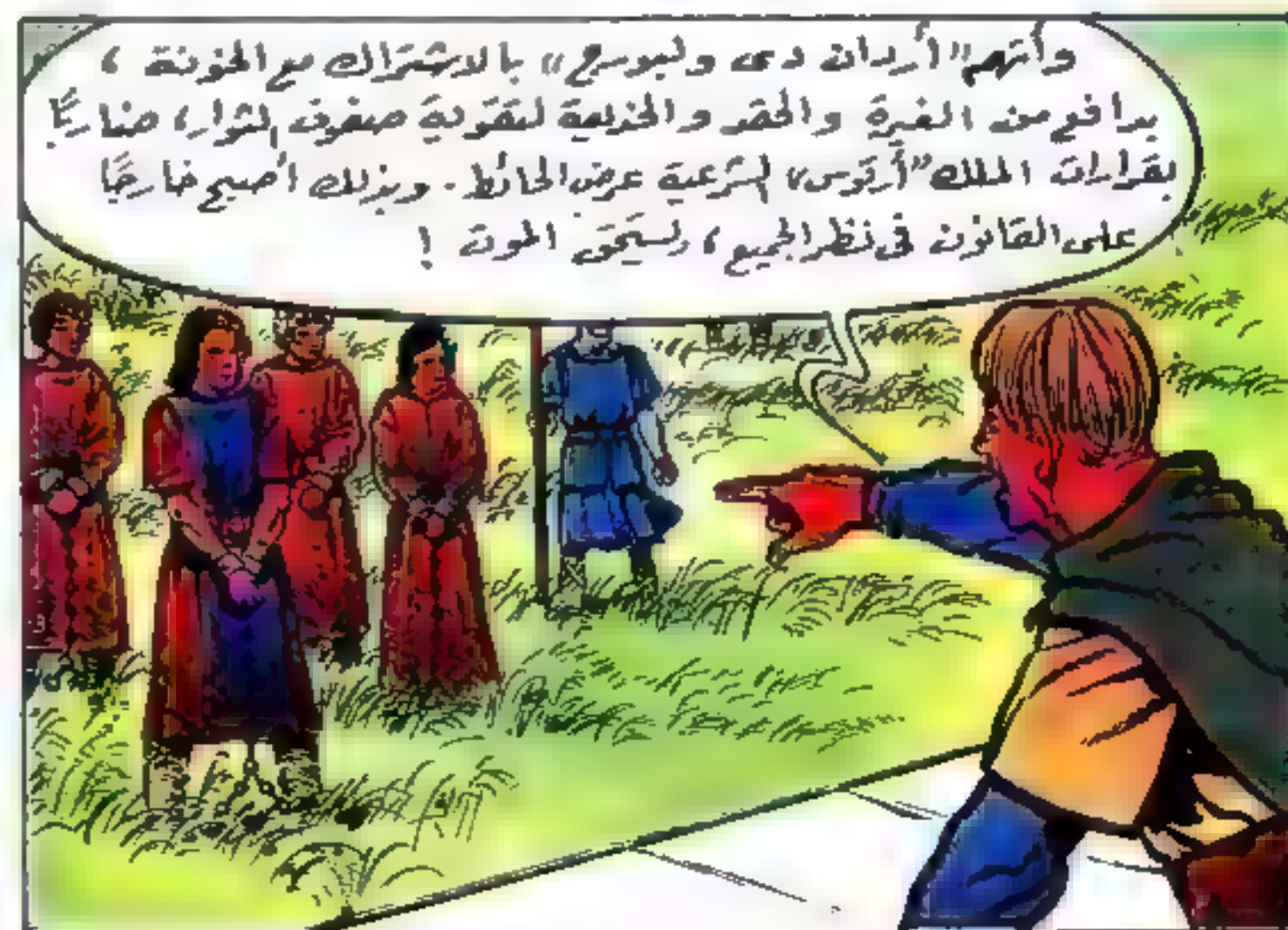
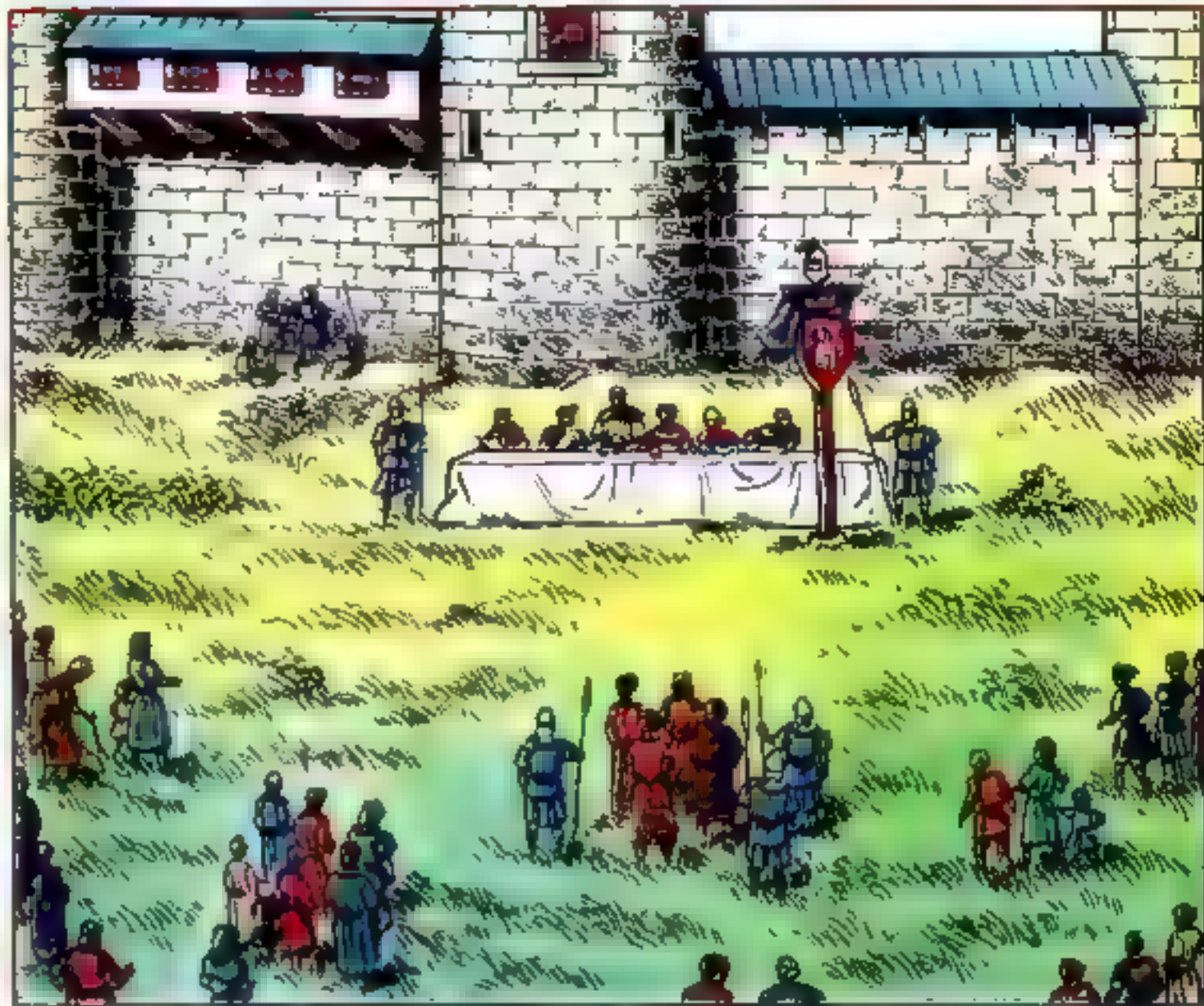
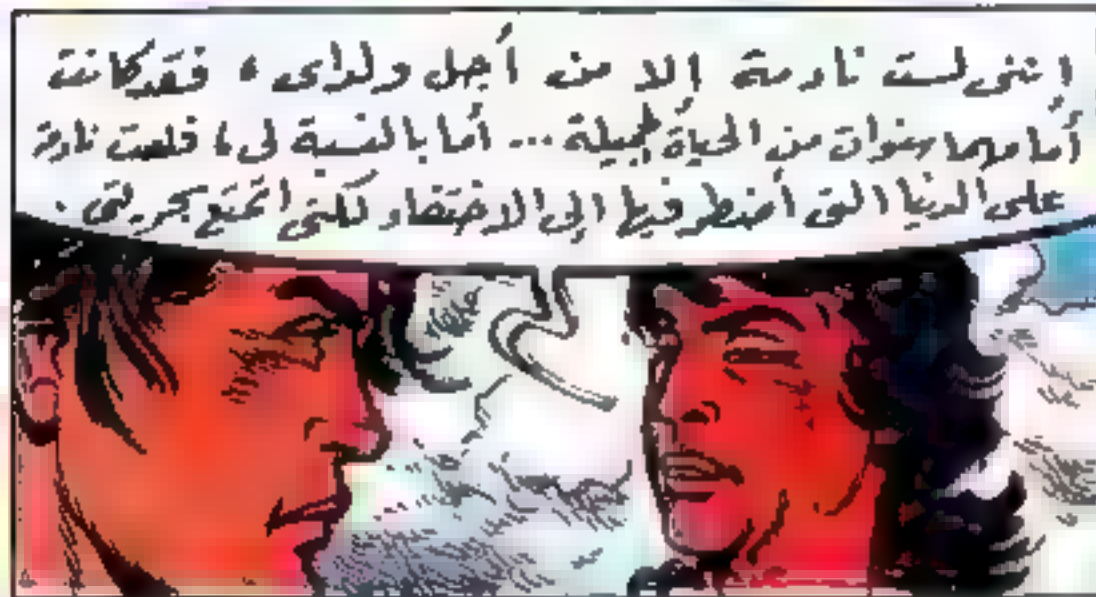


هاهاها! ... اسمعوا صوت النقيرا لقد تم
القبض على "أردان" هاهاها! ... سواجه لانه
المضيه التي أعدت لاصدءه بطريقه سعيه تمامًا ...





الفارس ازدان

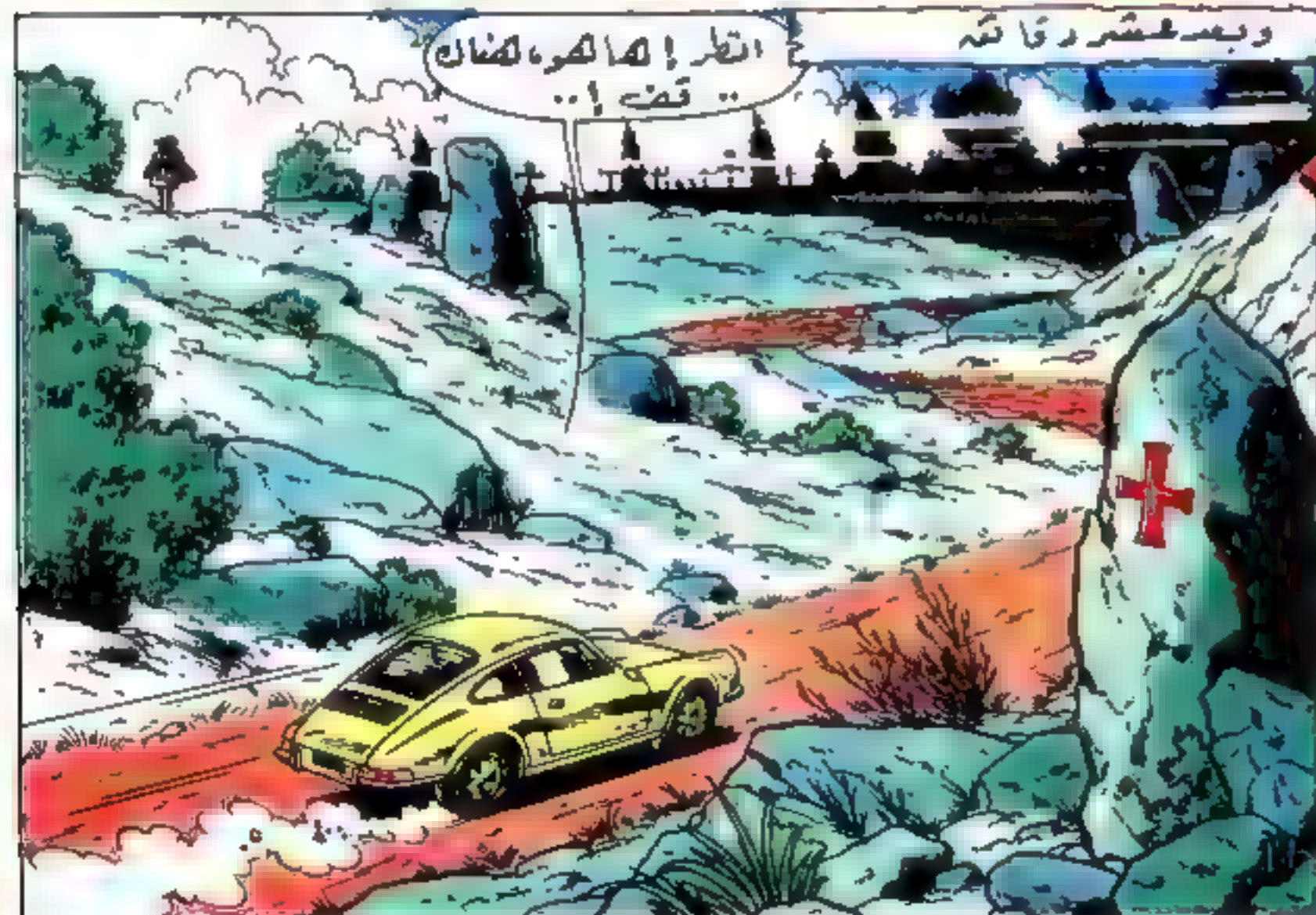
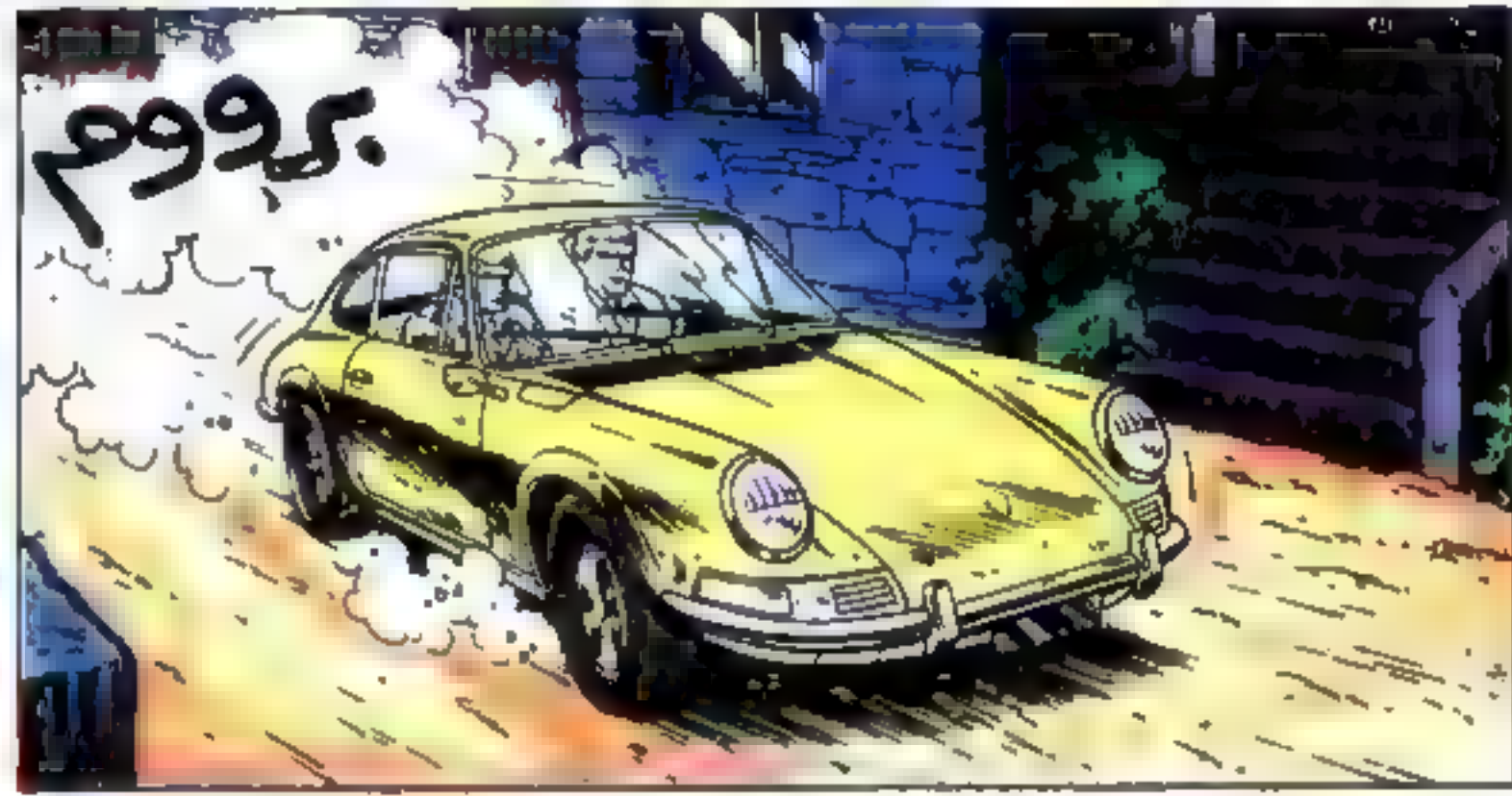






رياسة هوشية

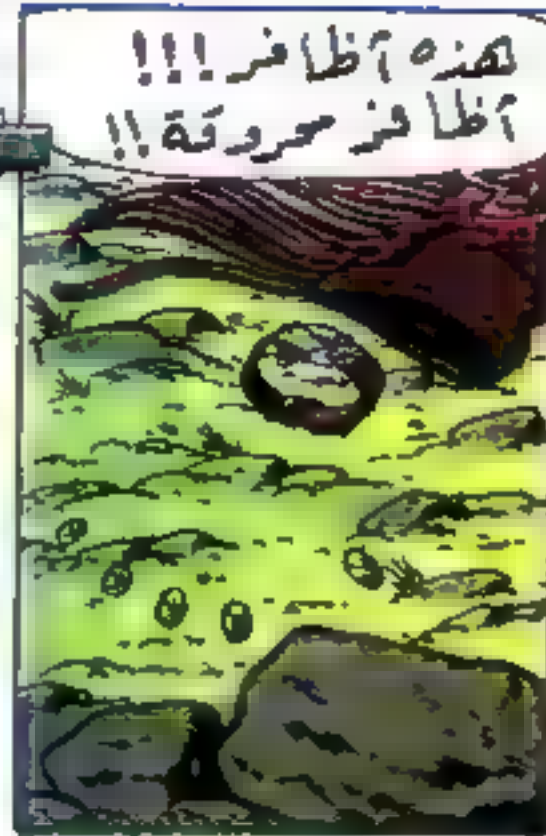
أبلغ «بوب» بأن سكان الكوكب الآخر ضربوا للعالم «فريدريك» موعداً على طريق المستحيل...





ريل هوشيله

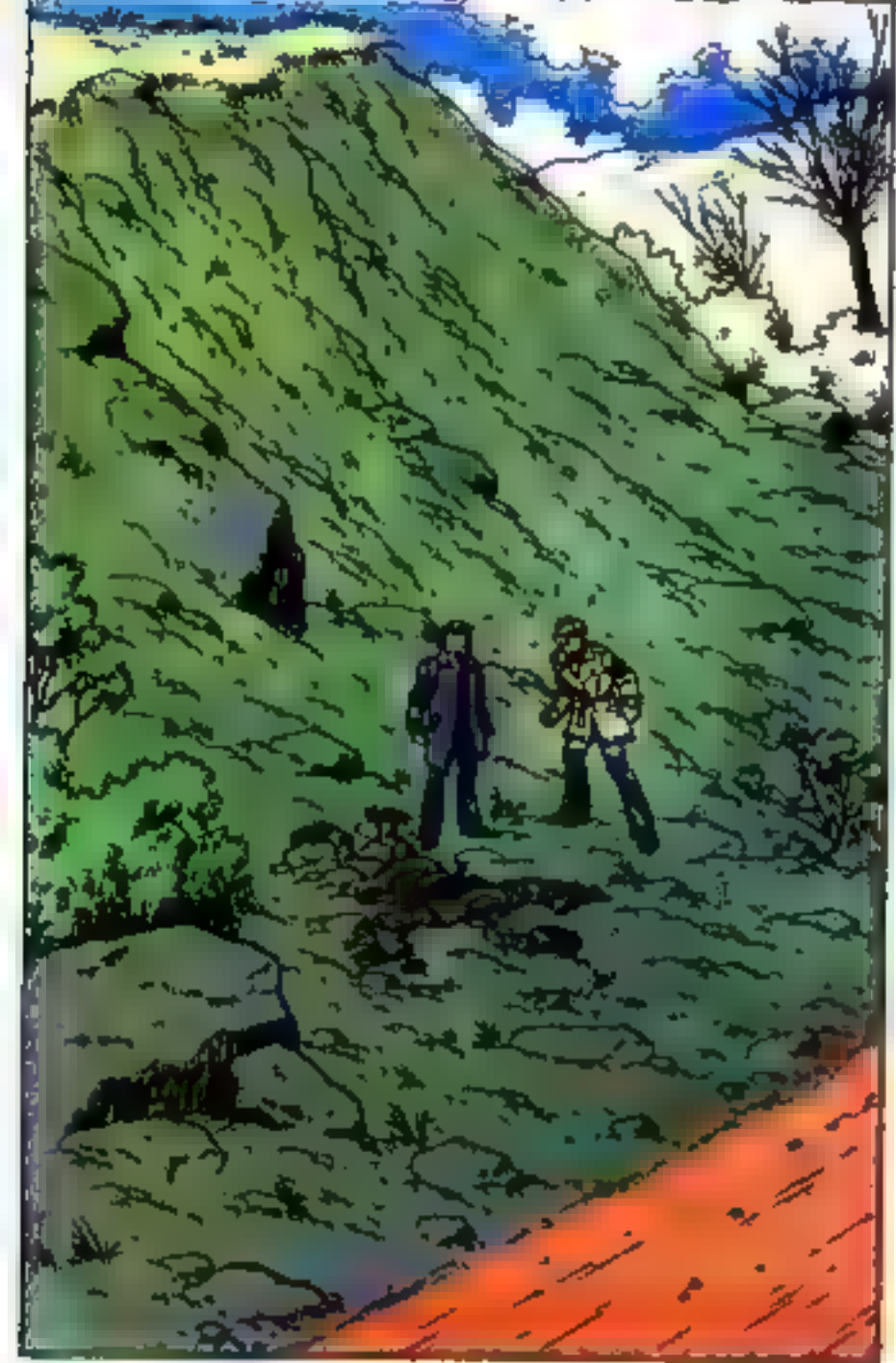
وأخذ ثوب "ريل" يتلفتان من حولهما ولم
.. لكن لم يكن هناك وجود لأحد .. وكان الصغير
قد توقف .. ولم يعد هناك سوى الكوت
المطبخه ! ..



هذه أظافر !!!
أظافر محروقة !!



هكذا .. لهذا سحر !! .. انظروا انظروا .. ما هذا ؟؟



لا اعتقد أننا كنا نلصق يا "ريل" .. ورغم
ذلك لا نستطيع أن أتصور ..
ولأننا يا ثوب "ريل" ! لكن الوقت ليس موهبة
أليس كذلك ؟ ..



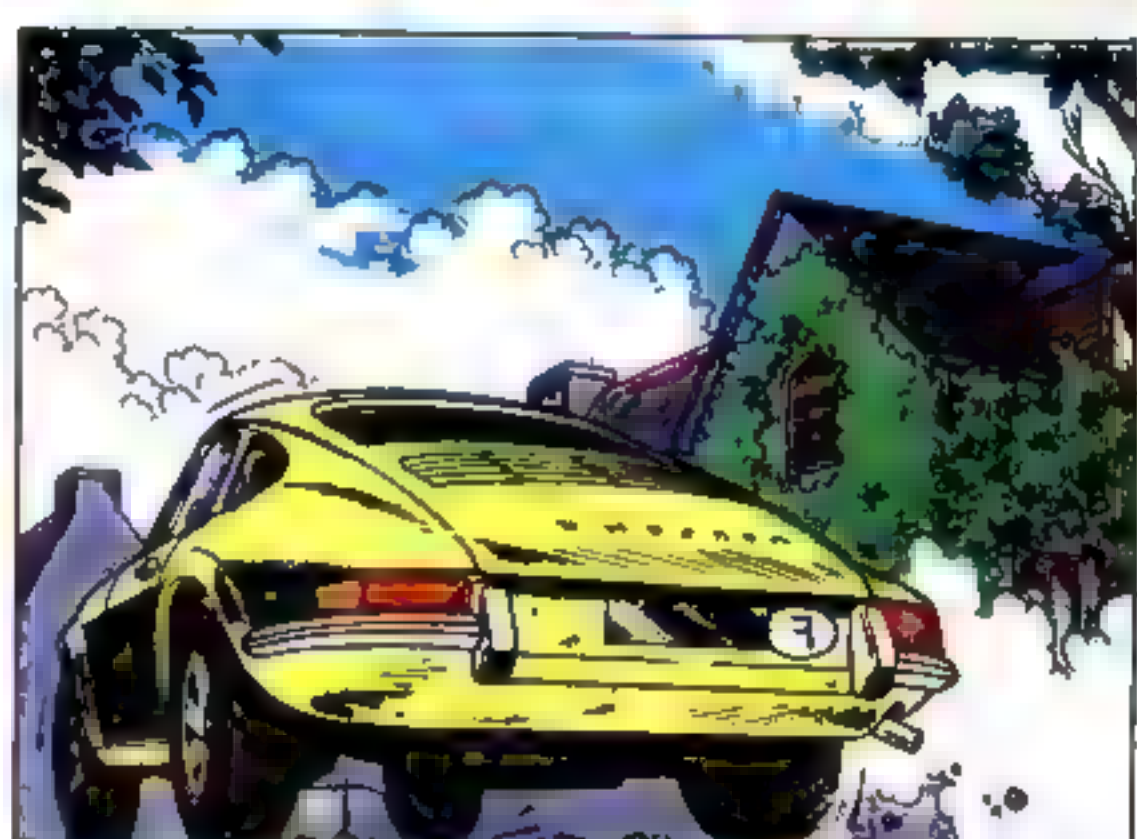
يجب أن نلصق "ماتياس" .. والشرطة !
والد .. الثياب ... لعل ..
لأننا لن نلصق شيئا .. قبل التحقيق ! ..
فلنعد إلى بيت عمك .. يمكننا أن نلصق
المسحوق من هناك ...



والأم "يا ثوب" ! لكن ماذا
صرفت لكما ؟ ..



"ماتياس" ! "ماتياس" !



أنصت .. إنه يُقام احتفال العرس ! ..



عنا "فريدريك" ؟ إنه
هنا .. خلف المنزل ! ..



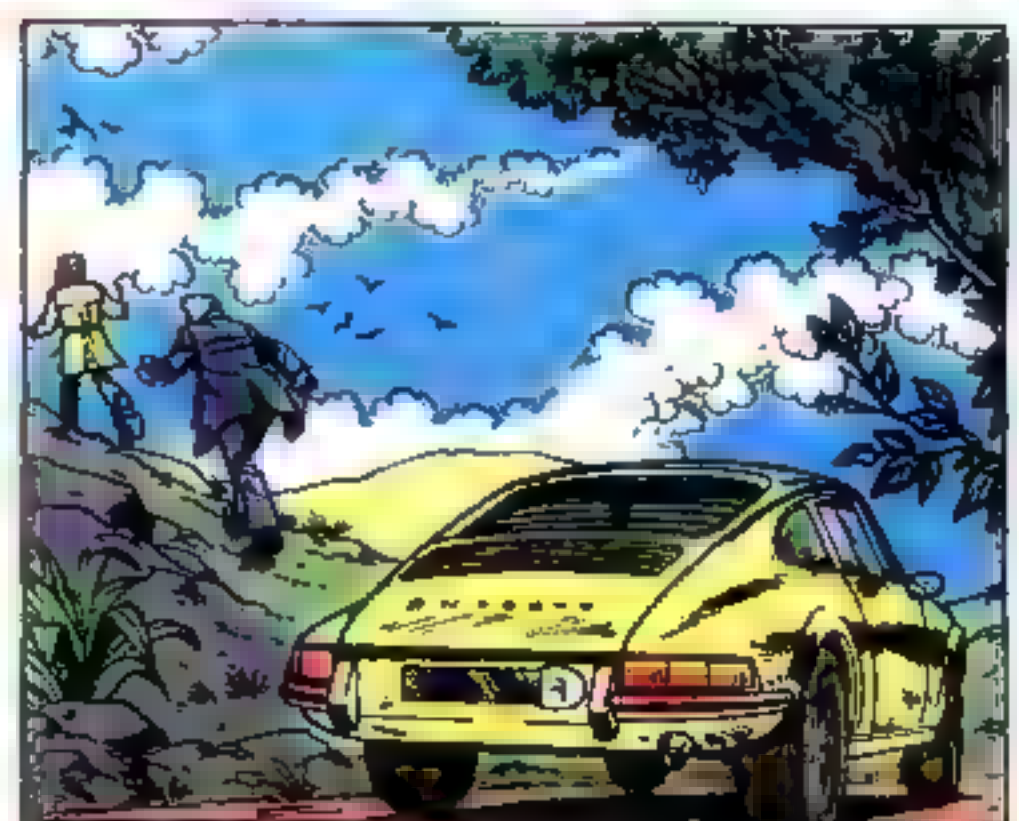
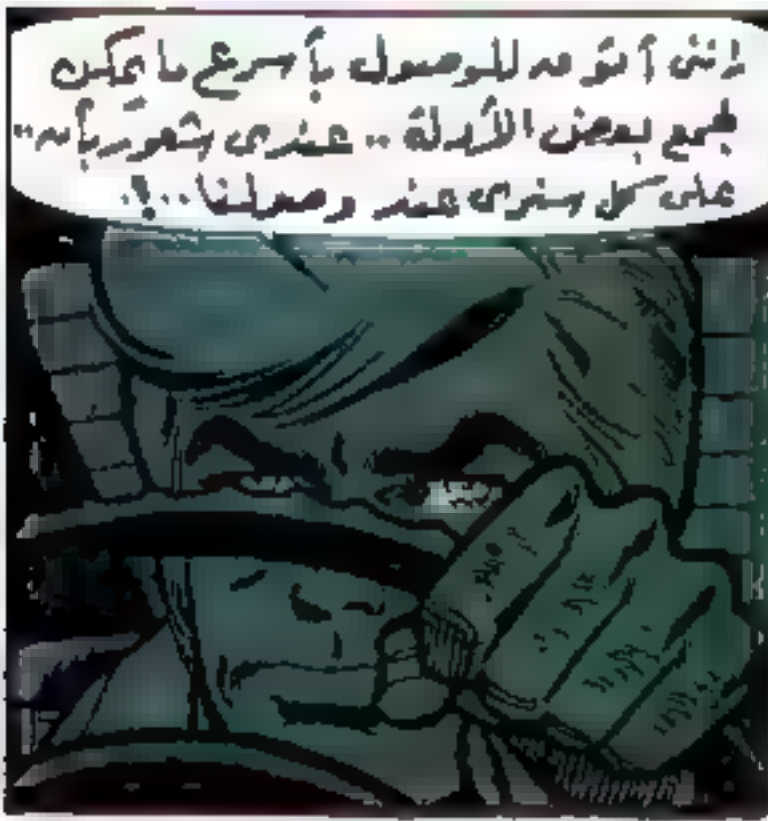
"ماتياس" .. لقد .. لقد وقع شيء
مهم لنا ..

غزو الأرض





ريل هوشيه



لماذا سمي البيت الأبيض بهذا الاسم؟؟؟



الأبيض لإخفاء آثار حريق شب به عام ١٨١٤،

فن المعروف أنه في ذلك العام ، أشعل البريطانيون فيه النيران، إذ كانوا في حرب ضد الأمريكيين ، وقد اقتتلوا حتى تم دفع البريطانيون جنوب واشنطن .

ثمة تفسيرات عديدة ومتناقضة ، تتعلق بمقر الرئاسة الأمريكي الشهير ووفق واحدة من أرجح هذه التفسيرات ، فإن البيت الأبيض قد سمي بذلك الاسم ، لأنه تم طلاؤه باللون

الساعة الرملية عبر الأزمنة.



عديدة . وخلال القرنين السادس عشر والسابع عشر ، علفت عديد من الكنائس بصفة دائمة ، وفي قاعاتها ساعات رملية ، حتى تذكر الواقفين بأن العظة الطويلة ، قد تحمل المستمعين على النوم . والواقع أنه من العسير جداً ، تحديد تاريخ الساعات الرملية القديمة ، وحتى عام ١٧٠٠ كان الزجاج المستخدم فيها ذا لون يميل إلى الخضرة وفي القرن الثامن عشر ازدادت قتامة الزجاج وفي القرن التاسع عشر ، صنعت الساعات الرملية من زجاج لا لون له . كما أن الرمل

قبل أن تنتشر ساعات الجيب ، وخاصة قبل أن تصبح دقيقة الصنع ، كان الأطباء يحملون في جيوب ستراتهم ساعات رملية تبين الدقائق حتى يتمكنوا من جس نبض مرضاهم . واستمرت الساعات الرملية . تستخدم مدة طويلة ، حتى بعد أن بدأت الساعات تتصف بالدقة . وظلت الساعات الرملية التي تحدد الساعة أو نصف الساعة ، تستخدم في السفن ، والمدارس ، والمحاكم ، وقاعات المزادات ، وفي أماكن أخرى

يمكن أن يدل على مدى قلمها . وقبل عام ١٧٢٠ كان الرمل الأحمر أو البرتقالي ، يستخدم في ذلك . وبعد عام ١٧٢٠ أصبح يستخدم الرمل الأبيض أو الأخضر ، ثم حل غالباً الزجاج المسحوق أو الرخام المسحوق أيضاً محل الرمال .

من أين جاء اسم الفايكينج؟؟



يذهب إلى فايكينج ، أي يذهب إلى الخليجان أي ينهبها . . فن المعروف أن النشاط الرئيسي لهذه المنطقة ، كان القرصنة ، ونهب الخليجان والفيوردات في البحار الشمالية . وقد ارتبط بهم اسم « الفايكينج » عندما وسعوا دائرة نشاطهم فامتد حتى إلى البحر الشمالي والسواحل الواقعة جنوباً في قارة أوروبا . وعندما توصل بعض قادة « الفايكينج » إلى تأسيس مستعمرات

تشتق كلمة فايكينج ، التي تطلق عامة على أولئك المغامرين الأسكندينافيين خلال العصور الوسطى ، من كلمة شمالية قديمة هي « فيك » و « Sik » وتعني خليج (ونجد هذه الكلمة في بعض أسماء جغرافية مثل « ريكيهافيك » عاصمة أيسلند . وتعني

بل وممالك فسر مؤرخوهم المهاجرون كلمة « فايكينج » بكلمة « محارب » ، حتى يزادوا إجلالا وتوقيراً .

ميراي ماتيو

أصبحت « ميراي ماتيو » تتمتع بشهرة كبيرة في الولايات المتحدة ، في الوقت الذي أخذ اسمها ينتقل في فرنسا شيئاً فشيئاً .

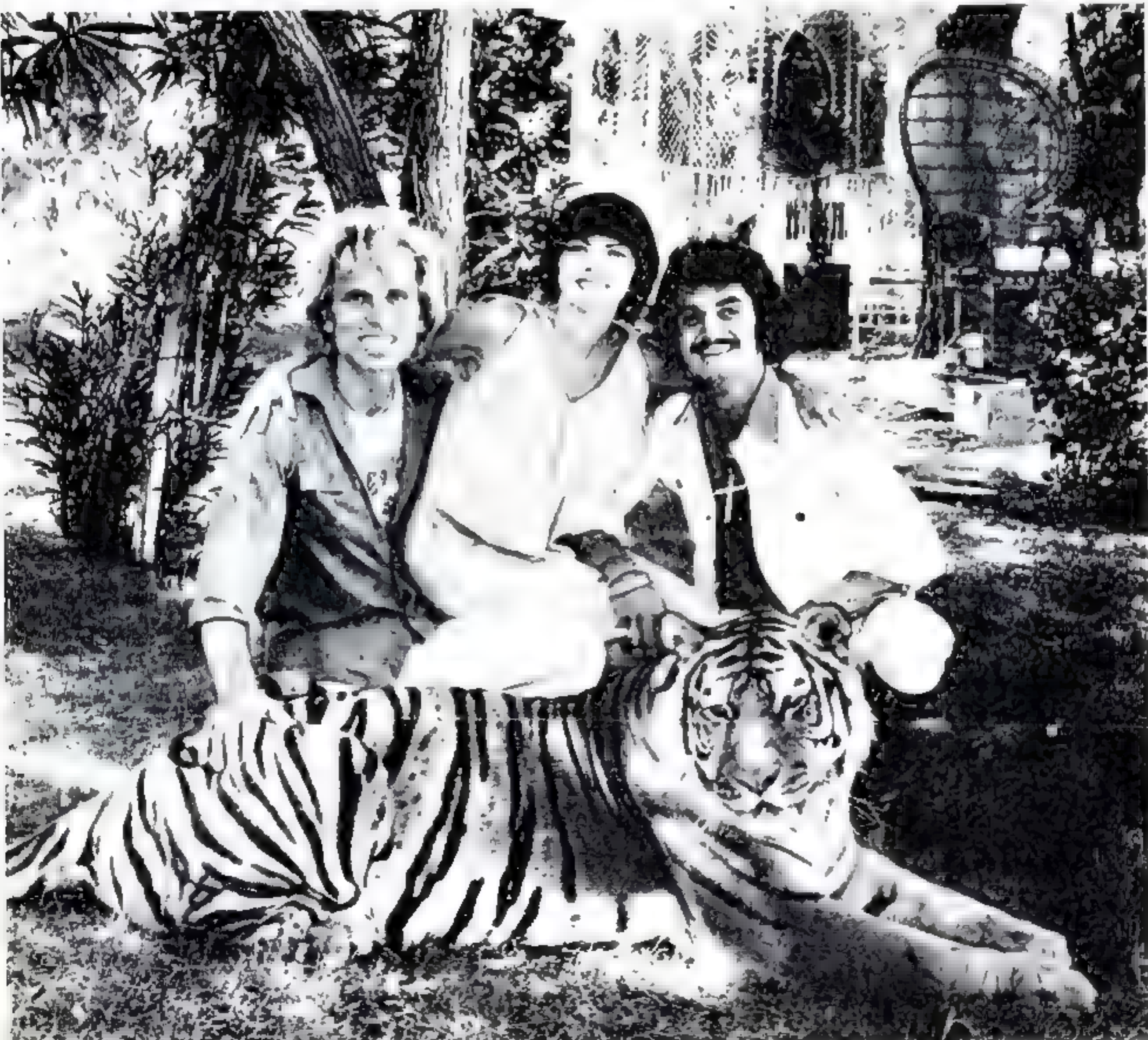
ويرجع السبب في عدم شهرة « ميراي ماتيو » في أمريكا من قبل ، إلى صعوبة نطق اسمها . لذا أطلق الأمريكيون عليها اسم « ميمي » حتى يسمع بأصوات مسارج برودواي ، وحتى يذكر يومياً في موجات الإذاعة من لوس أنجلوس إلى بوسطن . كما ستظهر على شاشات ملايين من التلفزيونات ،

كما سيزيد من شهرتها في سائر أنحاء الولايات المتحدة .

وبعد أن أصبحت « ميراي ماتيو » تحمل اسم « ميمي » ، ستظهر صورتها في جميع المنازل ، بفضل المسلسل التلفزيوني « ميمي تحب أمريكا » وأمريكا تحب ميمي » . وفي هذه الحلقات التي تستغرق الواحدة منها ثلاثين دقيقة ، ستستقبل « ميمي » فنانين أمريكيين ، وتتحدث معهم ، وتنفق وترقص . والواقع أنه مامن فنان آخر ،

لاقي شهرة من قبل مثلها ، تذكر على سبيل المثال ، موريس شيفالييه ، ، و « ولديث بيهاف » و « إيث مونتان » ، من لم تتعد شهرتهم نطاق المسارح . أما « ميراي » ، فقد كان لها حظ في الظهور في عهد التلفزيون ، وخاصة لأنها وصلت في وقت كان فيه الأمريكيون في حاجة شديدة لشخصية مثلها ، مريحة وبسيطة .

وفي هذا البلد الشاسع ، حيث تصنع المطربة ، وكأنهم يصنعون صاروخاً ، فرغت « ميمي »





حيث قضت فيها ليلتين ، حضرت في كل مساء
منهما ، عرض ساحر «أوز» الذي يقام على مسرح
برودواي منذ أربعة أعوام . وقررت «ميراي»
لشدة إعجابها بالعرض ، أن تقدمه بالفرنسية
عند عودتها إلى بلادها وقد يرغب الكثيرون
في إعداد هذا العرض هناك ، ولكن من المؤكد ،
أن يتولاه «شاتليه» ، فهو قادر على خلق مثل
هذا العمل الهام . وستلعب «ميراي» دور ،
«دوروثي» البطلة الصغيرة الذي أدته جودي
جارلاند . والواقع أن دور «دوروثي» يهر
«ميراي» كثيراً . لما له من أهمية في مرحلة هامة
من حياتها الفنية ، وفيه ستخوض عالماً سحرياً ،
وأحداثاً خيالية وغير عادية ، بصحبة رجل من
القصدير ، «وخيال مائة» ، وأسد وبعض
المخلوقات المجيبة .

وبالرغم من أن الأمريكيين أصبحوا يسمونها
«ميسي» ، وبالرغم من أنها تقضي أياماً طويلة
في الولايات المتحدة ، وبالرغم من أنها تقضي
أوقاتاً كثيرة لإتقان الإنجليزية ، فإن «ميراي»
لم تنس فرنسا ، وحتى تثبت ذلك ، فقد أطلقت
على ألبومها الأخير عنوان «المخلصة لك» .



نفسها بشخصيتها الخاصة : النضارة ، الموهبة ،
البساطة ، والبعد عن التكلف ، الأمر الذي أثار
إعجاب جميع المتخصصين في لاس فيجاس ،
وسان فرانسيسكو .

وإلى جانب البرنامج «ميسي» تحب أمريكا ..
«سجلت ميراي» عرضاً كبيراً ليقيم على شاشات
التلفزيون ، خلال أعياد الميلاد ، وفيه ستحاط
بأكبر أسماء من الفنانين بالمسارح وقاعات الموسيقى
الأمريكية .

هذا وتتم «ميراي» بكثير من الفضول ،
فهي شغوفة بكل ما يلبس بالحياة ، حتى إنها
لا تسعد كثيراً بقضاء أيامها في الاستوديوهات ،
بل أرادت أن تشاهد عروضاً حية ، فتم دائماً
شيء تتعلم منها ، وهي تعلم ذلك بتواضع .
فشاهدت صديقتها «بول أنكا» في عرض له
بأحد مسارح لاس فيجاس الكبرى ، كما شاهدت
عروضاً غنائية لتوم جوتز ، وإنجلبورت ...
هامبورتنج . وفي أشهر مسارح «لاس فيجاس» ،
شاهدت العرض المميز للصديقين الكبيرين
«روى» و «سيبجفريد» ، اللذين يشتهران
بكونهما أكبر حواة في العالم فهما لا يخفيان مناديل ،
وورق اللعب بطريقة أسرع من زملائهما فحسب ،
بل إنهما يظهران ويخفيان الأسود والنور وحتى
الأفيال ! وربما أطلعا «ميراي» على خدعهما
عندما ذهبوا سوياً في نزهة في قلب صحراء نيفادا .
وهناك لم يظهر أمامهم أسد واحد .

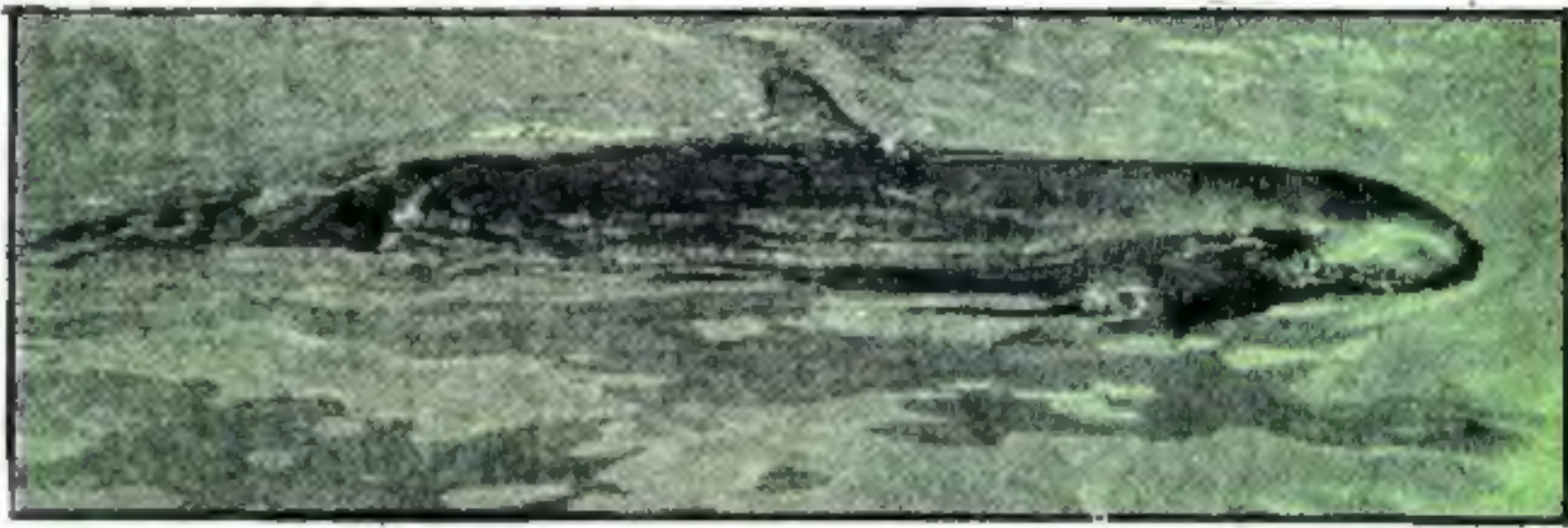
ثم ارتادت «ميسي» عاصمة الملاهي «نيويورك» ،

الحيتان

طول هذا النوع من الحيتان ذى الزعنفة الظهرية عشرين متراً ، ويزن خمسين طناً . وجدير بالذكر ، أن الحوت الأزرق أو الحوت ذا الزعنفة الظهرية ، يعد أكبر حيوان على مر العصور ، بعد الزواحف التي وجدت في العهد الثاني . وقد يصل طول هذا الحوت إلى ثلاثة وثلاثين متراً ، ووزنه إلى مائة وثلاثين طناً . ومما يثير الدهشة ، أن لسانه قد يزن ثلاثة أطنان ، وقلبه سبائة كيلوجرام .

أما آخر نوع من الحيتان ذات الزعنفة الظهرية ، فهو «الميجا بيتيرا» وهو يتميز بزعانف صدرية ، وقد تعلم فريق القائد كوستو ، لفتها في المناطق البحرية ببرمودا .

وللأسف ، فإن الحوتيات ماهى بالنسبة للصيادين ، إلا مصدراً للعديد من المنتجات : لحوم ، زيت (كان يستخدم قديماً في إنارة المدن ،



يسودورك : أكل لحوم ذو أسنان عريضة وقوية

أما اليوم فقد حول إلى مرغرين أو سمن صناعي) .

وقد استخدمت صفائحها القرنية في أغراض عديدة مثل المظلات ، ووزاير المشد الفسائي ، وكان الفايكينج أول من بدأ في صيد الحيتان ، وتبعهم «الباسك» في القرون الوسطى ، واستخدموا في ذلك الرماح ، وأبادوا في عرض

تنتسب الحيتان إلى رتبة الحوتيات ، التي تختلف كثيراً عن غيرها من الثدييات . وبينما نجد الفقمة ، وهي نوع من الثدييات أليفة الماء ، تعيش حياة برمائية ، نجد أن الحوتيات ، مكيفة تماماً مع الحياة البحرية . وهذه الحيتان ذات بشرة ملساء . ومطارق بسيطة بدلا من الأضواء الأمامية ، كما أنها ليست مزودة بأعضاء خلفية ، وينتهي جسدها بزعنفة أفقية ، أما الثديان فهما عبارة عن شقين ، ويتنفس الحوت من خياشيمه التي توجد فوق الرأس .

وتنقسم الحوتيات إلى فئتين كبيرتين الأولى ذات صفائح قرنية ، والثانية مسننة . أما الصفائح القرنية ، فهي تتبدل من الفك العلوي ، وتكون بمثابة مرشح ، فتحتجز القشريات الدقيقة التي يعتمد عليها الحيوان في غذائه ، بينما تندفع المياه من بينها . ويطلق اسم الحيتان عامة ، على الحوتيات ذات الصفائح القرنية . لكن تلك التسمية في الواقع ، لا يجب أن تطلق إلا على الحيتان الحقيقية ، التي تعتبر اليوم جد نادرة ، ويبلغ طول هذه الحيتان بين ١٤ و ٢٠ متراً ، وهي ذات فتحة فم غير مستقيمة ، كما أنها غير مزودة بزعنفة ظهرية .

الحيتان ذات الصفائح القرنية :

الواقع أننا عندما نذكر حالياً الحيتان ، فإننا نعني بذلك الحوت ذا الزعنفة الظهرية أو «الروركوال» وهو يتميز بفم مستقيم ، ويحمل زعنفة فوق ظهره ، وهو أكبر حجماً من الحيتان الحقيقية ، ويبلغ

أوروبا ، الحيتان التي تسمى «بحيتان الباسك» . وفي القرن الماضي ، أدى اختراع المدفع قاذف الرمح ، إلى تحويل الصيد إلى مذبحة كبيرة ، وقد طاردتها «السفن المصنع» حتى المحيط المتجمد الجنوبي .

وبالرغم من التعليمات المشددة ، فإن عدد الحوتيات قد قل بشكل مثير للدهشة ، وأصبح إنقاذها الشغل الشاغل للمسؤولين .

الحوتيات ذات الأسنان :

يعتبر حوت العنبر وحشاً حقيقياً ذا رأس ضخم . والفك السفلي صغير ، ويصل طول الحوت إلى ٢٥ متراً ، ووزنه ٥٥ طناً ، وهو يهاجم الحبار الذي يدافع عن نفسه باستخدام زوائده .

وهناك أيضاً الحوت السفاح ، الذي يصل طوله إلى تسعة أمتار ، ويجمع جلده بين اللون الأبيض واللون الأسود ، وهو حيوان جد شرس ، ولا يخشى من مهاجمة الروركوال حتى وإن كان في مجموعة ، وحيلتهم السنتها .

أما كركدن البحار القطبية الشمالية ، فهو مزود بمجهاز دفاع جد كبير .

وثمة أيضاً خنزير البحر ، ويبلغ طوله فقط متراً ونصف المتر ، وهو أصغر أنواع الحوتيات حجماً . ويصعد الأنهار ، وقد تم اصطياده في باريس . علاوة على ذلك ، فإنه توجد في أنهار آسيا وأمريكا الجنوبية ، حوتيات مكيفة تماماً ، للحياة في المياه العذبة .

وأشهر أنواع الحوتيات ذات الأسنان ، هو الدارفيل التي اكتشف العلماء المحدثون ، قدراتها العقلية غير العادية .

وتقوم الحيتان بهجرات دورية دائماً صوب القطبان ، حيث تلد هناك ، رضيعاً أو اثنين .

صيد حوت العنبر على شواطئ جزيرة مانيرا





الجاكت - تنقذه الحياة

ما يقدمونه في مثل هذه الحالات ، إلا علاجاً بسيطاً ، هو التغذية بوساطة ماء مسكر يحقن في الوريد . وبفرض تزويد هذا الماء المسكر بالفيتامينات والأملاح المعدنية ، فإن هذا المحلول ما كان في استطاعته إلا أن ينتج من ٥٠٠ إلى ٦٠٠ درجات حرارية في اليوم ، وهو لا يكتفى لمواجهة حاجات الجسم . فلا عجب إن كان من المسير إنقاذ حياة هؤلاء المرضى .

وكان أن توصل الدكتور ستانلي ددريك مع مجموعة من الأخصائيين في جامعة تكساس الأمريكية ، إلى اختراع چاكت . أجل ! إنهم اخترعوا جاكته لها جيبان يحتويان على كيسين من البلاستيك ، يوضع بهما غذاء المريض وهو في حالتنا الفتى جيسون وايت - وهو عبارة عن محلول من أحماض الفشا والماء والسكر والملح



شريط الأنبساء

چاكت تغذية ... وسيلة إنقاذ !!!

الدموية ، الذي يوصل إلى مدخل وريد ، وهو الذي يعيد الدم من الرأس والعنق إلى القلب . وهكذا تحققت المعجزة ، واستطاع جاسون أن يعيش بدون معدة ، وأن يحصل على كل عناصر الغذاء الذي يكفل له الحياة . وقد كفلت «الجاكت» الحياة لعدد آخر من المرضى ، بلغ عددهم حتى الآن ١٨ مريضاً .

والبوتاسيوم والمغنسيوم والكالسيوم والفوسفور والفيتامينات . وتقوم مضخة صغيرة تشغلها بطارية جيب بضغط المحلول من أحد الكيسين إلى الآخر ، ثم من خلال أنبوبة ركبت تحت جلد جيسون ، في منتصف الطريق ما بين القفص الصدري والسرة . وتصعد الأنبوبة إلى أعلى الصدر ، إلى مستوى العنق ، حيث يتم توصيلها إلى أحد الأوعية

إنها صورة فتى صغير اسمه « جاسون وايت » عمره ثمان سنوات . وإن كانت صورته تشبه صورة أي فتى آخر ، إلا أنه يختلف عن الفتيان الآخرين ، ذلك أنه يعيش دون معدة ، لقد استأصل الأطباء معدته ، وجانباً من أمعائه ، منذ خمس سنوات . ولكن كيف يعيش ؟ ؟ لم يكن الأطباء ، حتى وقت قريب ، لديهم



فكر معنا



كيف تعرف الرقم الذي اختاره صديقك؟؟

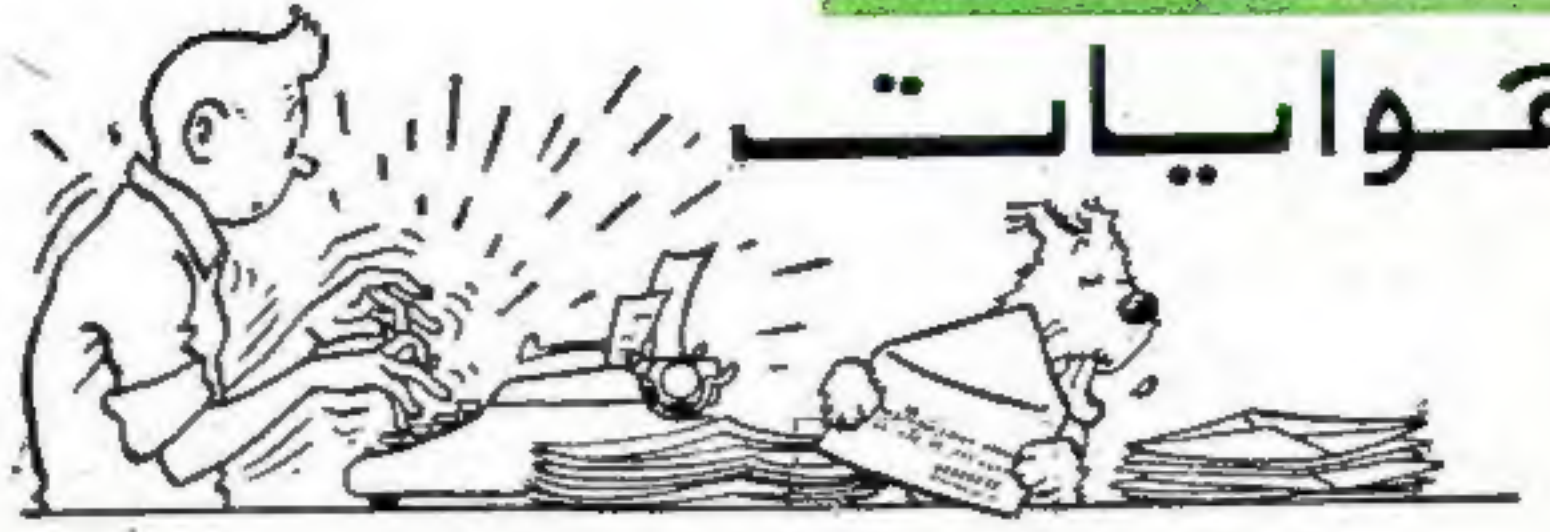
في هذه الصفحة ، توجد خمسة أعمدة مرتبة هي : أ ، ب ، ج ، د ، هـ . وفي كل عمود سلسلة من الأرقام . وبفضل هذا الجدول ، تستطيع أن تعرف الرقم الذي اختاره صديقك . فشلا أطلب منه أن يختار رقماً بين ١ و ٣٠ ، وأن يقول لك في أي عمود يوجد . وعليك معرفة هذا الرقم بأسرع ما يمكن . ترى كيف تنجح في ذلك ؟ إليك مثال : يقول لك صديقك إن الرقم الذي اختاره يقع في العمودين ب ، د . لا بد إذاً أنه لم يفكر إلا في رقم ٩ . مثال آخر : إذا كان الرقم يوجد في الأعمدة ج ، د ، هـ ، نجد أن أرقامها على التوالي ١٦ ، ٤٨ ، ٤ ، ويكون مجموعهما ٢٨ ! أليست لعبة مبتكرة ؟

أ	ب	ج	د	هـ
٢	١	١٦	٨	٤
٢٧	٢٥	٢٤	٩	٢٣
١٤	١٧	٢٨	٣٠	٢٠
١٥	١١	١٧	١٠	٧
١٨	٩	٣٠	٢٧	١٢
١٠	٢١	٢١	١٤	١٥
٢٢	٣	١٨	٢٦	٦
٧	٢٩	٢٢	٢٨	٣٠
١٩	١٩	٢٣	١٣	٥
٢٦	٧	١٩	١١	٢١
٢٣	١٥	٢٦	٢٩	١٤
٦	٥	٢٧	٢٤	٢٢
٣	٢٣	٢٥	١٢	١٣
١١	١٣	٢٠	١٥	٢٩
٣٠	٢٧	٢٩	٢٥	٢٨

مواهب

ياساحر العيون

وهوايات



عالم آخر

في ظلمة الليل العميق
تبدأ حياة جديدة
ترفع عنا ستار الهموم
تكشف عن ربيع باسم
يشد من الظلم كل غريق
العتمة تأكل جور النهار
ليل يسقط كل حدود
ليل يحطم الكبرياء
الفقير والغني سواء
كل يغضو بلا متاع
بضمير صاحبه طوال النهار
هنالك يبدأ يوم جديد
فيه يسود ظلام مضيء
ليل بلا حدود
جمال و به - دمشق

خواطر شاعرة

لست أشكو منك
فالشكوى عذاب الأبرياء
أنا لا أشكو في الشكوى انحاء
وأنا مجد عروقي كبرياء
لست أشكو فاسمعي
ربما تجد ما يغنيك عني
كنت ألقاك دائماً في بعيدى
ولم ألق فيك أحلامى
وصرت ألقاك في قرى
لا لم ألق فيك إلا جروحى

نديت عليك بقلبي ونصحتك

ما أجبت إلى نصحي وسامحتك

وأخذت تبعد بعداً بعيداً

وتركت قلبي في حيرة حيرة

يا أحسن ما خلق يا ساحر العيون

يا أجمل ما عرفت يا أبو القلب الحنون

يا أحلى بدر يشع في الصدور

يا أسطع نجم حير العقول

أدارى دمي وأجنى مهدي

ألاقيه زاد عليه الليل إلى

سمعت الناس تقول أنك قريب مني

وأشكو البعد وأنت بعيد عني

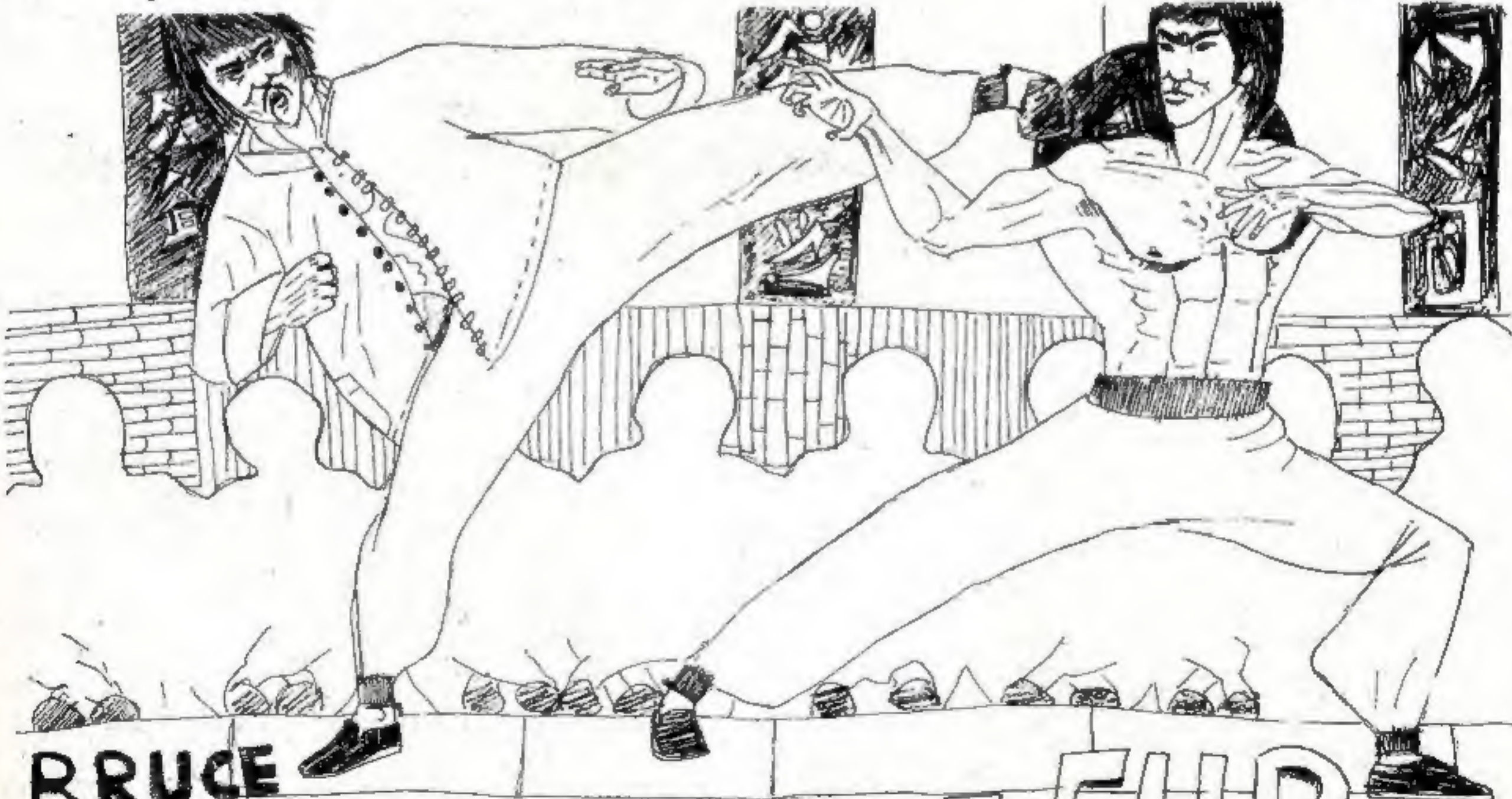
فارجع ولا تجن علي

فأنا منك وأنا إليك

فلا خوف على هوانا إذا رجعت

أحمد إبراهيم الصفي

ساقية مكى - الجزيرة - القاهرة



BRUCE
LEE

IN FIST OF FURY

رسم: طارق حسن